

# ਵਰਿਅਮ

ਅਗਸਤ 1978

1/-



ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ

ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤਬਲਾ ਕਲਾਕਾਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ ਸੰਦਰ ਪੜ੍ਹੋ।



ਜਿਲਦ ਨੰ: 3

ਅੰਕ ਨੰ: 10

ਸੰਪਾਦਕੀ		2
ਗ਼ਜ਼ਲ	ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ	3
ਕਵਿਤਾ	ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ	3
ਇਕ ਛੋਟੇ ਚਾਨਣ ਦੀ (ਕਵਿਤਾ)		
	ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ	4
ਇਕ ਭੂਖ (ਕਵਿਤਾ)	ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ	4
ਗ਼ਜ਼ਲ	ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ	5
ਪਰਜਾ (ਕਵਿਤਾ)	ਇਕਬਾਲ ਦੀਪ	5
ਚਾਰ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ	ਗੁਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਡਾ: ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੌਮਲ, ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਖੇ	6
ਤਬਲਾ ਸਮਰਾਧ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ		
	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	9
ਧਰਮ	ਤਰਲਕ ਮਨਸਰ	14
ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਭਾਰਤ	ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ	17
ਦਰਸ਼ਨ	ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਬਵੀ	27
ਪ੍ਰੋ: ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ	ਡਾ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੈਣੀ	32
ਚਿਤ੍ਰਕਾਰ	ਸਟੇਵਾਨ ਲਾਕਨਰ	33
ਕਾਜੀ ਨਜ਼ਰੁਲ ਇਸਲਾਮ	ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ	35
ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਫੁਟਕਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ	ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ	36
ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਚਾਰ		40
ਪੁਸਤਕ ਰੀਵਿਊ	ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਗ	42

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 1-8-1978

ਮੁੱਖ ਸੰਪਾਦਕ : ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ  
 ਮੁੱਲ ਪ੍ਰਤੀ ਕਾਪੀ : 1 ਰੁਪਿਆ  
 ਸਾਲਾਨਾ ਚੰਦਾ ਦੇਸ : 12 ਰੁਪਏ  
 ,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 30 ਰੁਪਏ (ਸਮੁੰਦਰੀ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
 ,, ,, ਵਿਦੇਸ਼ : 100 ਰੁਪਏ (ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ)  
 ਲਾਈਵ ਮੈਂਬਰਸ਼ਿਪ : 200 ਰੁਪਏ

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ : Office Address  
 ਮਾਸਕ ਵਰਿਆਮ, Monthly WARIAM  
 ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ (Punjabi)  
 ਜਲੰਧਰ—144001. Ladowali Road  
 ਫੋਨ : 72504 ਪੀ. ਪੀ. Jullundur-144001  
 Phone : 72504 P.P.

## ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ

ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ 19 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਸਵਰਗਵਾਸ ਹੋ ਕਏ ਹਨ। ਉਹ 76 ਬਰਸ ਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਧਨ ਨਾਲ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਨਾਮਧਾਰੀ ਲੇਖਕ ਚਲਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਮ ਤੇ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚਕਰਵਰਤੀ ਸਾਹਿਤਕ ਜਗਤ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹਸਤੀਆਂ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖਣ ਆਰੰਭਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੇ ਰਵਾਜ ਮੁਤਾਬਕ ਉਹਨਾਂ ਰਵਾਇਤੀ ਸਕੂਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ ਪਰ ਇਤਿਹਾਸ ਪਤਨ ਖੋਜਣ ਦੀ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਪਰੋਖਣਾ ਨਾਲ ਲਗ ਗਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਅਖਬਾਰ ਸਤਿਜੁਗ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਸੋਲਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਸਬੰਧੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਵਿਚੋਂ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਵੀ ਹਨ। ਅਤੇ 'ਨੰਦੇੜੇ ਬਾਅਦ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ' ਖੋਜ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਵੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਪਲਿਓਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਖਰਚ ਕੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪਵਾਈਆਂ। ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਹੁਜਮ ਵਿਚ ਉਹ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਹਨ।

ਅੰਦਾਰਾ ਵਰਿਆਮ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਿਧਨ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸਬੰਧੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀ ਹਾਰਦਿਕ ਸ਼ੋਕ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ  
 —ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

### ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

'ਵਰਿਆਮ' ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪਤਰ ਨੰਬਰ 3/1-77-ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ 2-3-77 ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਭਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਐਡੀਟਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਚਰਚੀ ਨਹੀਂ



# ਸੰਪਾਦਕੀ

ਪਿਛਲੀ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗੋਲੀ ਕਾਂਡ ਉਪਰੰਤ ਅਜੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਭਾਵੇਂ ਅਗੇ ਨਾਲੋਂ ਤਲਖੀ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹੈ। ਇਸ ਪਵਿਤਰ ਦਿਹਾੜੇ 19 ਕੀਮਤੀ ਇਨਸਾਨੀ ਜਾਨਾਂ ਫਿਰਕਾ ਦਾਰਾਨਾ ਈਰਖਾ ਦੀ ਭੇਟ ਚੜ੍ਹ ਗਈਆਂ।

ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦਾ ਪੁਰਾਣਿਆਂ ਨਾਲ ਮੱਤ ਭੇਦ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਇਹ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਕਿ ਮਸਲੇ ਗੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਨਜਿੱਠੇ ਜਾਣ। ਸਾਡੇ ਮਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਘਟਨਾ ਵਿਚ ਤਿੰਨੇ ਧਿਰਾਂ ਹੀ ਕਸੂਰਵਾਰ ਹਨ: ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਜਥਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ 'ਅਕਾਲੀ' ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਮੰਡਲ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਧਿਰ ਵੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ੁਮੇਵਾਰੀ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈਂਦੀ ਤਾਂ ਇਹ ਦੁਖਦਾਈ ਘਟਨਾ ਟਲ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਕਤਲਾਂ ਦਾ ਮੁਕਦਮਾ ਅਦਾਲਤ ਵਿਚ ਹੈ, ਉਸ ਬਾਰੇ ਨਿਰਨਾ ਕਰਨਾ ਅਦਾਲਤ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ ਪਰ ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਹਨ।

ਇਸ ਝਗੜੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹੁਣ ਇਹ ਦੋਸ਼ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਪਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਕਾਰੀ, ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਜੋ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਉਸ ਦੇ ਰੂ-ਬ-ਰੂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਜੋਸ਼ ਅਤੇ ਰੋਸ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਇਹ ਗੱਲ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸਨਮਾਨ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਵਿਚ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਅੰਤਰ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ।

ਇੱਕ ਭਾਗ 'ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੀਆਂ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ ਜੋ ਇਨਸਾਨੀ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨਿਭਾ ਸਕਦਾ ਹੋਵੇ।

ਦੂਜਾ ਭਾਗ ਜੋ ਭਾਰੂ ਹੈ, 'ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਸਵੈ-ਵਿਰੋਧ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਮੰਨਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਗੁਰੂ ਸਮਾਨ ਸਥਾਨ ਦੇਂਦਾ "ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾਂ ਕੀ ਦੇਹ" ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਲੰਮੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋਵੇਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਥੋੜੇ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਚਲੇ ਆ ਰਹੇ ਸਨ ਪਰ ਕਦੇ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਦੁਖਦਾਈ ਨੋਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ।

ਪਰ ਪਿਛਲੇ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਜ਼ੁਮੇਵਾਰ ਸਿਆਸੀ ਲੀਡਰਾਂ ਵਲੋਂ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਖਾਤਮੇ ਲਈ ਚੋਰਦਾਰ ਮੁਹਿੰਮ ਚਲਾਈ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦਾ ਨਾਮ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਸਮੁੱਚੇ ਦੇਹਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਦੰਭੀ ਪਾਖੰਡੀ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਕੁਝ ਗਰਦਾਨਿਆਂ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਝੜਪਾਂ ਅਗੇ ਵੀ 'ਅਕਾਲੀਆਂ' ਨਾਲ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਸਨ ਅਤੇ "ਗੁਰੂ ਭਾਮ ਦੇ ਖਾਤਮੇ" ਦੇ ਨਾਹਰਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਨੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਬੰਧ ਬਹੁਤ ਉੱਚੇ ਥਾਵਾਂ ਤੱਕ ਵੀ ਦਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨੇ "ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਬਚਾਅ" ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਘਿਰਨਾਊ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਇਹ ਅਤੀ ਦੁਖਦਾਈ ਤੇ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਘਟਨਾ ਵਾਪਰੀ—

ਹੁਣ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦੇ ਆਚਰਨਕ ਵਿਵਹਾਰ ਅਤੇ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਖੁਲ੍ਹਾਂ ਸਬੰਧੀ ਪਰਚਾਰ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਫੇਰ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਉਹ ਵਰਗ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਹ ਰੀਤ ਨਿਰੰਕਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕਥਿਤ ਰਹੁ ਰੀਤ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਅਗੇ ਹਨ।

ਹੁਣ ਜੋ ਤਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵਖਰਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ "ਗੁਰੂ ਭੰਮ" ਖਰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੂਦੀ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਨਾਜਾਇਜ਼ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣ ਲਈ ਜਾਂ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਹੋਰ ਖਰਾਬ ਕਰਨ ਲਈ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਤਿਵਾਦੀ, ਸ਼ਰਾਰਤੀ ਅਨਸਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਤੇ ਸਾਈਕਲੋਸਟਾਈਡ ਕਾਗਜ਼ ਵੰਡ ਰਹੇ ਹਨ। ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਸਰਵਨਾਸ਼ ਦੀਆਂ ਧਮਕੀਆਂ ਹਨ ਕਿਤੇ ਅਕਾਲੀ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਨਿਪੁੰਸਕ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਹੁਣ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ-ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ ਨੇ ਜ਼ੁਮੇਵਾਰਾਨਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਅਗੇ 'ਤੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਵਾਰਦਾਤਾਂ ਦੀ ਰੋਕ-ਥਾਮ ਅਤੇ ਘਟ-ਕਿਣਤੀ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਤੱਖਲੇ ਮਿਟਾਉਣ ਲਈ ਅਕਾਲੀ ਦਲ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰ ਨੂੰ ਜਤਨ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਆਲ ਪਾਰਟੀਜ਼ ਕਾਨਫਰੰਸ ਕਰ ਕੇ ਅਗੇ ਵਾਸਤੇ ਪੇਸ਼ ਬੰਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਗਜ਼ਲ

—ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ

ਇਸ਼ਕ ਬੀਂ ਰੋਸ਼ਨ ਹੈ ਜਿਹੜੀ, ਤੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ।  
ਪਿਆਰ ਛੋਹ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ, ਨੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਭੁੱਖ ਜਾਵਣ ਦੇ ਡਰੋਂ ਜਿਸ, ਲਹਿਤ ਨੂੰ ਨਾ ਚੁੰਮਿਆ,  
ਹਰ ਕਿਨਾਰੇ ਹੀ ਨੂੰ ਨਾ-ਮੰਜੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਜਿਸ ਦੇ ਹਿੱਜੇ ਪਾਕ ਤੇ ਨਿਰਫਲ ਰਿਵੇ ਦਾ ਹੁਸਨ ਹੈ,  
ਸਾਂਵਲੀ ਚੰਮੜੀ ਦੇ ਵਿਚ ਭੀ ਹੁਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਮਰ ਮਿਟੀ ਜੋ ਫਰਜ਼ ਤੇ, ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਤੇ ਮਰ ਮਿਟੀ,  
ਮਰ ਕੇ ਭੀ, ਮਿਟ ਕੇ ਭੀ, ਮੌਤੋਂ ਦੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਸਮਾਂ ਬਣਕੇ ਜਲ ਪਈ ਜੋ ਕਾਲਖਾਂ ਨੂੰ ਧੋ ਗਈ,  
ਸਿਦਕ ਦੇ ਹਰ ਚਖਮ ਤੇ ਅੰਗੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਕਿਰਤ ਨੂੰ ਜਿਸ ਕੋਹਿਆ, ਪਰ, ਪੂਜਿਆ ਕਰਤਾਰ ਨੂੰ,  
ਇਕ ਅਧੂਰਾ, ਹੀਣ ਕੁਦਸਤੂਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥  
ਮੁਸਕਿਲਾ ਵਿਚ ਰੋ ਪਈ ਜੋ ਜੁਲਮ ਸਾਂਹਵੇਂ ਝੁਕ ਗਈ,  
ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਤੇ ਬੁਰ ਹੈ ਉਹ ਚਿੰਦਗੀ ॥

—0—

ਰਾਹੇ ਪੈ ਗਈ ਰੋਸ਼ਨ-ਬਾਨੋ, ਮੁਤ ਕਾਲੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਦੇ  
ਰੋਗ ਲੁਆ ਕੀ ਸਕਦੇ ਜੁਗਨੂੰ, ਅੰਧਾਰਾਂ, ਬੀਮਾਰਾਂ ਦੇ ।  
ਝਟਕਾ ਝਟਕਾ ਸੂਰਜ ਹੋਇਆ, ਕੀਮਾ ਸੁਥਾ ਕੀਮਾ ਹੋਈ,  
ਭਾਵੇਂ ਚਿੱਟੇ ਦਿਨ ਦੇ ਬਰਫੇ, ਵਰ੍ਹਦੇ ਵਾਂਗ ਕਟਾਰਾਂ ਦੇ ।  
ਯਖਿਆਇਆ ਯਖਿਆਇਆ ਮੌਸਮ, ਕੋਰਾ ਕੋਰਾ ਰੁਤ ਬਣੀ,  
ਭਾਰੂ ਭਾਰੂ ਕਲੀਆਂ ਉੱਤੇ, ਮੌਸਮ ਨੇ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ ।  
ਬੇਬਕ ਗੁਲਸ਼ਨ ਪੀਲਾ ਹੋਇਆ, ਹੀਲਾ ਕਰਦਾ ਜੀਵਨ ਦਾ,  
ਭੱਖਤਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਲਾਠਾਂ ਵਰਗੇ, ਜਿਗਰੇ ਨੇ ਗੁਲਚਾਰਾਂ ਦੇ ।  
ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੁਛਦੀ ਫਿਰਦੀ, ਗਲੀ ਗਲੀ ਦੀ ਨੁੱਕਰ ਹੈ,  
ਕਿਉਂ ਨ ਬਾਜ਼ੂ ਆਪਣੇ ਦਿਸਦੇ, ਸਾਡੇ ਮੱਦਦ ਗਾਰਾਂ ਦੇ ।  
ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਬਿੱਲੀ ਦਾ ਦਿਲ ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ  
ਤੱਕਦਾ ਹਾਂ ਘੁੱਗੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਬਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ  
ਦਰਵੇਸ਼ਾਂ ਬਿਨ ਕੋਟ ਸੁਣੇ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ  
ਰਾਵਣ ਦੇ ਦਸਵੇਂ ਸਿਰ ਮਗਰੋਂ—ਖੋਤੇ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਗਦੇ ਨੇ  
ਪਰ ਉਸਦੇ ਅੰਧਕਾਰ ਦਿਵਸ ਨ ਪੁੱਗਦੇ ਨੇ,  
ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਕਾਲ ਨਾਲ ਪਾਵੇ ਦੇ—  
ਅਰਬ ਦੇਣ ਪਰਵਾਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ।  
ਬੁਲਬੁਲ ਕੋਇਲ, ਦੀ ਗਾਥਾ 'ਤੇ,  
ਸ਼ਾਰਕ ਉੱਲੂ ਭਾਰੂ ਨੇ  
ਥਾਂ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਬੈਠੇ, ਸੱਪ ਉਭਾਰੂ ਨੇ ।  
ਬੇਪਰਤੀਤੀ ਨਾਗ-ਰਾਤ ਦੀ ਅੰਮਾ ਹੈ  
ਬੱਕਰੀ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਉਨ ਤੋਂ ਲੰਮਾ ਹੈ ।

—0—

# ਇਕ ਛੋਟ ਚਾਨਣ ਦੀ

[ਇਕ ਸੁਪਨ-ਪਰੀ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ]

ਸੁਰਜੀਤ ਖੁਰਸ਼ੀਦੀ

ਦਿਲ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ ।  
ਦਿਲ ਦੀ ਕਲੀ ਕਲੀ ਖਿਤੀ ਹੈ  
ਪੱਤਾ ਪੱਤਾ ਮੁਸਕਾਇਆ ਹੈ ।  
ਭਾਵੇਂ ਦਿਲ ਦੇ ਹਰ ਕੋਨੇ 'ਤੇ  
ਪੱਤ-ਝੜ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਸਾਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ  
ਕਿਸ ਨੇ ਇਕ ਕਬਰ ਦੇ ਉਤੇ  
ਕੁੰਚਾ ਆਣ ਸਜਾਇਆ ਹੈ  
ਸਮਝਾਨ ਦੇ ਇਕ ਕੋਨੇ ਵਿਚ ਕਿਸਨੇ  
ਸਬਰਾ ਆਣ ਲਗਾਇਆ ਹੈ ।  
ਖੜੇ-ਸੁਕ ਥੁਟੇ ਰੁੱਖ ਮੁੱਢ 'ਤੇ  
ਪੰਛੀ ਚਹਿਚਹਾਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ ।  
ਸੱਤ-ਰੰਗੀ-ਪੀਂਘ ਦੇ ਉਤੇ ਕਿਸ ਨੇ  
ਬਾਹੁੰ ਫੜ ਕੇ ਸੁਵਾਗਤ ਕਰਕੇ  
ਆਪਣੇ ਸੰਗ ਬਠਾਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ  
ਸਦੀਆਂ ਦੇ 'ਤਰਸੇਵੇਂ' ਪਿਛੋਂ  
ਬੁੰਦ-ਸੁਆਤੀ-ਬੱਦਲ ਛਾਏ  
ਰੋਮ ਰੋਮ ਤਰਿਹਾਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ  
ਦਿਲ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ  
ਪੱਤ—ਝੜ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਸਾਇਆ ਹੈ  
ਦਿਲ ਦੀ ਕਲੀ ਕਲੀ ਖਿਤੀ ਹੈ  
ਪੱਤਾ ਪੱਤਾ ਮੁਸਕਾਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ  
ਇਹ ਕੋਸ਼ ਮੋਸ਼ਮ ਆਇਆ ਹੈ ।

—0—

# ਇਕ ਭੁਖ

ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਬਾਜਵਾ

ਭੁਖ ਘਟੀ ਨਹੀਂ, ਭੁਖ ਵਧੀ ਏ  
ਟਿਕਟ ਦੀ ਨਾਲਸਾ ਮਰ ਗਈ ਏ ।  
ਚਾਦੀ ਦੇ ਸਿਕਿਆਂ ਨਾਲ  
ਤੋਝੇ ਜਾਣ ਦੀ ਭੁਖ ਵਧੀ ਏ !  
ਮੇਰੇ ਤਟਲਿਆਂ ਨੇ  
ਇਹ ਵੀ ਆਸ ਪੂਰੀ ਕਰ ਦਿਤੀ ਏ ।  
ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਸਿਕੇ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਸਨ  
ਅਖਬਾਰਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਕ ਸੁਤਖੀ ਵਧੀਆ ਰਚੀ ਏ  
ਸੋ ਪਾਪੜ ਵੇਲ ਕੇ  
ਇਕ ਐਮ.ਐਲ.ਏ. ਦੀ ਥਾਂ ਖਤੀ ਏ ।  
ਠੱਗੀਆਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮਾਰ ਕੇ  
ਇਕ ਮਨਿਸਟਰੀ ਪਲੇ ਪਤੀ ਏ  
ਹੁਣ ਵੀ ਨਾ ਠੱਗਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
ਤਾਂ ਮੇਰੀ ਕਿਸਮਤ ਸਤੀ ਏ ।  
ਲੋਕਾਂ ਤਾਂ ਵੋਟ ਦਿਤੇ ਸਨ  
ਸਾਡਾ ਸੇਵਾਦਾਰ ਬਣੇਗਾ ।  
ਵੋਟਰਾਂ ਦੀ ਕਿਸਮਤ ਮਾਤੀ  
ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਅਜੇ ਵੀ ਨਾ ਭੁਖ ਮਰੀ ਏ ।  
ਰੰਗ ਕੋਈ ਹੋਵੇ  
ਵਜ਼ੀਰ ਨੂੰ ਰੰਗਤ ਆਪਣੀ ਪਾਰਟੀ ਦੀ ਚੜ੍ਹੀ ਏ  
ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਕੀ ਭਲਾ ਮੰਗਦੇ ਹੋ  
ਜਿੰਨਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਭੋਲੀ ਫੜੀ ਏ ।  
ਭੁਖ ਘਟੀ ਨਹੀਂ ਭੁਖ ਵਧੀ ਏ ।

—0—

ਚਰਿਆਮ ਅਗਸਤ 1978

4

## ਗਜ਼ਲ

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਾਗਰ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤੇ ਜਦ ਵਿਚਾਰੇ ਆਦਮੀ ।  
ਮਹਿਲ ਰੋਤੇ ਦੇ ਉਸਾਰੇ ਆਦਮੀ ॥  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਦਿਲਕਸ਼ ਹੈ ਸਫਰ  
ਸ਼ਰਤ ਹੈ, ਤੁਰਨੋਂ ਨਾ ਹਾਰੇ ਆਦਮੀ ॥  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚੋਂ ਜਦ ਕੁਈ ਜਾਦਾ ਵਹੇ,  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਕੀਕਣ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ਆਦਮੀ ?  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਂਦੇ ਜਦੋਂ ਕਾਇਰਾਂ ਦੇ ਵਾਂਗ  
ਮੌਤ ਨੂੰ ਤਰਦੇ ਇਜ਼ਾਰੇ ਆਦਮੀ ॥  
ਆਦਮੀ ਜਦ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਿਆਰਦੇ  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਤਦ ਪਿਆਰੇ ਆਦਮੀ ॥  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੀਂਦੇ ਨਹੀਂ ਇਸ ਦੌਰ ਵਿਚ  
ਵਕਤ ਨੂੰ ਲਾਉਂਦਾ ਹੈ ਲਾਰੇ ਆਦਮੀ ।  
ਹੈ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਪਹੁੰਚੀ 'ਸਾਗਰ'  
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪੁਕਾਰੇ ਆਦਮੀ ॥

ਕਾਲਾਂਵਾਲੀ ਜਿ: ਸਿਰਸਾ

— 0 —

ਲੋਕ-ਰਾਜੀ ਮੈਂ ਪਰਜਾ ਹਾਂ  
ਜਿਸ ਦਾ ਕੋਈ ਪਤੀ ਨਹੀਂ  
ਜਿਹੜਾ ਉਠਿਆ  
ਉਸ ਨੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾਇਆ ।  
'ਗਰੀਬ ਦੀ ਜੇਰੂ  
ਸਭ ਦੀ ਭਾਬੀ ।'  
ਦੁਖਾਂ ਦੀ ਜਿਲਟ 'ਚ  
ਲੱਕ ਲੱਕ ਫਾਬੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਨਾ ਦੋਈ ।  
ਕਿਸ ਪਾਸ ਕਰਾਂ ਅਰਜ਼ੋਈ ?  
'ਨਗਾਰਖਾਨੇ 'ਚ ਰੂਤੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼  
ਕਦ ਸੁਣ ਹੋਈ ?'  
ਸੱਜੇ, ਖੱਬੇ ਮੇਰੇ ਦੋ ਹਮਾਇਤੀ  
ਸੱਜੇ ਦੇ ਹੱਥ ਮੇਰੀ ਸੱਜੀ ਬਾਂਹ  
ਖੱਬੇ ਦੇ ਹੱਥ ਖੱਬੀ  
ਦੋਵੇਂ ਅੱਡੀ ਚੋਟੀ ਦਾ ਚੌਰ ਲਗਾ ਕੇ  
ਮੈਨੂੰ ਮੁਕਤ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਲੱਭਣ ਰਾਹ ।  
ਇਸ ਖਿਚ-ਧੂਹ 'ਚ ਲੱਗਦੇ  
ਵਦਿਆ ਜਾਣੇ ਮੇਰਾ ਫਾਹ ।  
ਮੈਂ ਅਭਾਗੀ ਸਾਰ ਕੀ ਜਾਣਾ  
ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿਹੜਾ ਰਾਹ ?  
ਸੱਜਾ ਆਖੇ—  
ਮੇਰੇ ਦਸੇ ਰਾਹ ਤੇ ਬਾਗ ਵਿਡੇ ਨੇ  
ਜੱਨਤ ਬਾਂਹ ਪਸਾਰ ਕੇ ਬੈਠੀ ।  
ਖੱਬੇ ਦੇ ਥੱਲ ਉਦੂੰ ਵੀ ਮਿੱਠੇ—ਉਚੇ  
ਫੇਰ ਮੇਰੀ ਮੰਦ ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਸਮਝਾਨਾ ਲਗੇ  
ਦੋਵੇਂ ਅੱਡ ਅੱਡ ਦਿਸ਼ਾਵਾਂ ਵਲੋ  
ਮੈਨੂੰ ਖਿੱਚ ਕੇ  
ਕਿਉਂ ਲੈ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁਣ !

## ਚਾਰ ਗਜ਼ਲਾਂ

ਗੁਰਬਜਨ ਸਿੰਘ

ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਜੋ ਇਹ ਸੀ ਕਰਨਾ  
ਬੇਕਦਰ ਕਿਉਂ ਲਾਇਆ ਦਿਲ ?  
ਰਾਹ ਔਖਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ ਏਧਰ  
ਹਰ ਵਾਰੀ ਸਮਝਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਦਿਲ ਦੇ ਗਾਹਕ ਬਥੇਰੇ ਆਉਂਦੇ  
ਔਪਰ ਕੋਈ ਨਾ ਆਇਆ ਦਿਲ ।  
ਪਰਖ ਲਵੇ ਜੋ ਚਾਹੇ ਦਿਲ ਨੂੰ  
ਜਾਣਾ ਨਹੀਂ ਪਰਤਾਇਆ ਦਿਲ  
ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਮੁਨਿਆਈ ਕੀਤੀ  
ਇਕ 'ਉਹ' ਲੋਣ ਨਾ ਆਇਆ ਦਿਲ ।  
ਵਾਅਦਾ ਇਕ ਨਿਭਾਇਆ ਉਸ ਨਾ,  
ਚੰਗਾ ਉਸ ਵਿਖਾਇਆ ਦਿਲ ?  
ਨਾ ਆਪਣੇ ਨਾ ਉਹਨਾਂ ਜੋਗਾ  
ਔਸਾ ਗਿਆ ਨੁਕਰਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਜੋ ਕੋਈ ਆਵੇ ਪਰਖੀ ਮਾਰੇ  
ਮੰਡੀ ਵਿਚ ਕੁਰਲਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਬਿਨ ਤੇਰੇ ਦਿਲ ਕਿਤੇ ਨਾ ਲਗਾ  
ਏਸੇ ਵਿਚ ਘੁਮਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਬਹਿਰ ਤੇਰੇ ਦੀ ਭੀੜ ਗੁਆਚਾ  
ਮੁੜਕੇ ਹੱਥ ਨਾ ਆਇਆ ਦਿਲ ।  
ਸਸਤੇ ਦਰ ਲੁਟਾ ਦੇਣਾ ਦੇ  
ਦਰ ਤੇਰੇ ਤੇ ਆਇਆ ਦਿਲ ।

ਗੁਰਬਜਨ ਸਿੰਘ

ਵਿਕਰੀ ਤੇ ਅਜ ਲਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਏਸੇ ਲਈ ਘੁਬਰਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਰੋਗੀ ਦਿਲ, ਕੋਈ ਰੋਗ ਨਾ ਬੁਝੇ,  
ਬੜੇ ਥਾਈਂ ਦਿਖਲਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਇਹ ਨਾਚਕ ਤੇ ਅਥਰਾ ਭਾਵਾ  
ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਭਾਇਆ ਦਿਲ ।  
ਪੈ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜੋ ਲਹੂ ਚਿਟਾ  
ਕਾਹਨੂੰ ਪਿਆਰ ਰੰਗਾਇਆ ਦਿਲ ?  
ਦੁਖਿਆ ਦਿਲ ਦੁਆ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ  
ਜਾਏ ਨਾ ਕਦੇ ਦੁਖਾਇਆ ਦਿਲ ।

ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੋਮਲ

ਚੰਚਲ ਕਲੀਆਂ ਮਹਿਕ ਲੁਟਾਈ ।  
ਸੁਕਿਆਂ ਪੱਤਰਾਂ ਰੋਲੀ ਪਾਈ ।  
ਕਿਹੜੇ ਪਾਸੇ ਜਾਵੇ ਕੋਈ,  
ਹਰ ਪਾਸੇ ਹੈ ਕਾਲਖ ਛਾਈ ।  
ਚਾਨਣ ਦੀ ਗਲ ਜਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ,  
ਲੋਕਾਂ ਉਸ ਦੀ ਖਿਲੀ ਉਡਾਈ ।  
ਆ ਕੇ ਦਿਲ ਦੀ ਚੋਰੀ ਕੀਤੀ,  
ਜਾ ਕੇ ਸਾਡੀ ਨੀਂਦ ਚੁਰਾਈ ।  
ਉਹ ਰੁੱਖ ਲੋਕਾਂ ਹੱਥੋਂ ਸਤਿਆ,  
ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਿਸ ਠੰਡ ਵਰਤਾਈ ।

—0—

ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਅੱਜ ਫਿਰ ਸਜਣਾ ਨੇ ਹੀ ਆਣਾ ।  
ਉਸ ਨੂੰ ਦਿਲ ਦਾ ਹਾਲ ਸੁਨਾਣਾ ।  
ਤੇਰੇ ਬਹਿਰ 'ਚ ਅਸੀਂ ਪੱਖੋਰੂ,  
ਮਾਰ ਉਡਾਰੀ ਮੁੜ ਨਾ ਆਣਾ ।  
ਭੁੱਬਦਾ ਸੂਰਜ ਵੇਖ ਕੇ ਸੋਚਾਂ,  
ਮੇਰੀ ਆਸ ਨੇ ਇੰਜ ਮਰ ਜਾਣਾ ।  
ਜੀਵਨ ਦੇ ਇਸ ਮਾਰੂਥਲ ਵਿਚ,  
ਕਦੇ ਨਾ ਸੁੱਚਾ ਫੁਲ ਮੁਸਕਾਣਾ ।  
'ਸੇਖੋਂ' ਤੇਰੇ ਮੇਲ ਨੂੰ ਤਰਸੇ,  
ਬਦਲਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ ਮੌਰ ਨਿਮਾਣਾ ।

ਆਲਮਵਾਲਾ ਰਾਹੀਂ ਮਲੋਟ

ਜ਼ਿਲਾ—ਫਰੀਦਕੋਟ ।





ਦਿਲੀ—ਭਰਤ ਪੁਰ ਦੀ ਫਰਮ ਮੈਸਰਜ਼ ਸਟੈਂਡਰਡ ਫਾਸਟਨਰਜ਼ ਨੂੰ ਬਾਹਰਲੇ ਮੁਲਕਾਂ ਨੂੰ ਮਾਲ ਭੇਜਣ ਲਈ ਸਾਲ 1976-77 ਵਾਸਤੇ ਬਟਾਮਦ ਵਿਚ ਉਤਮਤਾ ਦਾ ਐਵਾਰਡ (Award for export excellence) ਦਿਤਾ ਗਿਆ।

ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਫਰਮ ਦੇ ਮੈਨੇਜਿੰਗ ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸ: ਹਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸਪਾਲ, ਭਾਰਤ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਸੰਸਥਾ, ਐਨਜੀਨਅਰਿੰਗ ਐਕਸਪੋਰਟਸ ਪਰੋਮੋਸ਼ਨ ਕਾਉਂਸਲ ਦੇ ਚੇਅਰਮੈਨ ਸ੍ਰੀ ਆਰ. ਸੀ. ਮਾਹੇਸ਼ਵਰੀ ਪਾਸੋਂ ਐਵਾਰਡ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ।

XX5XX

## ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ

ਸ: ਲਾਭ ਸਿੰਘ (ਹੈਦਰਾਬਾਦ) ਆਗਾਦ ਮਾਰਕਿਟ ਦਿਲੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਪੁਤਰ ਸ: ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਇਕੀ ਰੁਪਏ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਹੈ। —ਧੰਨਵਾਦ

ਵੱਖ ਵੱਖ ਅਵਸਰਾਂ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਨੂੰ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਸਜਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਰਕਮ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵੇਂ ਐਡਰੈਸ ਵੀ ਭੇਜਿਆ ਕਰਨ ਤਾਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਉਸ ਸਹਾਇਤਾ ਦੇ ਬਦਲੇ ਨਵੇਂ ਗਾਹਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਚੇ ਭੇਜ ਸਕੀਏ। ਇਸ ਕਾਰ ਵਰਿਆਮ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੋਵੇਗਾ ਤੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਦੀ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ ਨਵੇਂ ਮੈਂਬਰਾਂ ਦੇ ਪ ਵਿਚ ਸਵੀਕਾਰੀ ਜਾਵੇਗੀ। ਮੰਨੇਜਰ

XX0XX

## ਪਾਠਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੋਲਤੀ

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਖਿਆਲ ਸਾਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ  
ਭੇਜੋ ਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪਰਚਾ ਵਧੀਆ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਤਿਆਰ ਕਰ ਸਕੀਏ ।

ਹਰ ਪਾਠਕ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦੋ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਂਬਰ ਜ਼ਰੂਰ ਬਣਾਵੇ ।

ਆਪਣੀਆਂ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਫਰਮਾਂ, ਦੁਕਾਨਾਂ, ਕਾਰਖਾਨਿਆਂ ਦੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ  
ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਜ਼ਰੂਰ ਦਿਓ । ਇਸ ਨਾਲ ਜਿਥੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਨੂੰ ਅਸੀਂ  
ਹੋਰ ਵਧੀਆ ਬਣਾ ਸਕਾਂਗੇ ਉਥੇ ਤੁਹਾਡੇ ਅਦਾਰੇ ਦੀ ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਹੋਵੇਗੀ ।

ਪਰਚਾ ਨਾ ਪੁਜਣ ਦੀ ਸ਼ਕਾਇਤ ਸਦਾ ਚਿਠੀ ਪਤ੍ਰ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖ ਕੇ ਕਰੋ ।

‘ਮੈਨੇਜਰ ਵਰਿਆਮ’

ਤਾਲ ਸਮਰਾਟ :—

## ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

ਲਗ ਭਗ ਪੰਝੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਹਰਬਲਤ ਦੀ ਸਟੇਜ ਤੇ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਆਇਆ ਹਾਂ। ਗੋਰਾ ਮੁਖਤਾ, ਮਥੇ ਤੇ ਲਮਾ ਤਿਲਕ, ਸਿਲਕ ਦੇ ਕਦਾਈਦਾਰ ਕੁਰਤੇ ਅਤੇ ਸਫ਼ੇਦ ਦੁਧ ਚਿਟੀ ਬਨਾਰਸੀ ਸਟਾਈਲ ਧੱਤੀ ਪਹਿਣ ਕੇ ਜਦੋਂ ਉਹ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੱਖਰੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਪਸਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਘੁਸਤ-ਮੁਸਰ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ : "ਹੁਣ ਮਜ਼ਾ ਆਏਗਾ। ਵੇਖੀਂ ਹੁਣ ਕਿਵੇਂ ਲੜਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ"। ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਵਾਦਕ ਦੇ ਆਲਾਪ ਉਪਰੰਤ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦਾ ਤਬਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤਾਲ ਦੀ ਗਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਦੀ ਧੜਕਣ ਵੀ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਮੌਲਿਕ ਟੁਕੜਿਆਂ, ਬਾਟਾਂ, ਰੇਤਿਆਂ, ਉਠਾਨਾਂ, ਪਤਨਾਂ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਧਾਰ ਤਿਹਾਈਆਂ ਉਪਰੰਤ ਜਦੋਂ ਸੱਮ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ 'ਧਾ' ਕਹਿੰਦਿਆਂ ਦੁਜਾਰਾਂ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੇ ਹਥ ਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਬਲੇ ਤੇ ਪੇਸ਼ਤਾਰ ਅਤੇ ਕਾਂਟ ਛਾਟ ਐਸੀ ਸੋਹਣੀ ਲੈਅ ਕਾਰੀ ਨਾਲ ਕਰਕੇ ਉਸ ਪਿਛੋਂ ਪਰਾਲ ਬੰਨ ਕੇ ਅਜਿਹੀ ਤਿਹਾਈ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਕਿ ਨਾਮੀ ਗਰਾਮੀ ਆਰਟਿਸਟ ਤਾਂ ਇਕ ਬੰਨੇ, ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਅਨਜਾਣ ਲੋਕ ਵੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਕਹਿਣ ਤੇ ਬਦੇ ਬਦੀ ਮਜਬੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਹੀ ਵਿਲਖਣਤਾ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਬਾਰੇ ਕਈ ਸ਼੍ਰੋਤਾਂ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। "ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਬਲੇ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਵਿਚ ਤ੍ਰੇਖ ਆ ਗਈ ਸੀ... ਉਹਨਾਂ ਬੜਾ ਕਠਨ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ ਹੈ..."

ਉਹ ਘੋੜੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਦੁਨਾਲੀ ਮੱਦੇ ਦੇ ਰੱਖ ਕੇ ਤਬਲਾ ਵਜਾਉਣ ਜਾਂਦੇ ਸਨ... ਕਿਸੇ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਸਰੋਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਨੂੰ ਸੁਣਦੇ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਹੁਟ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਗਏ ਘੋੜੇ ਤੋਂ ਉਤਰ ਕੇ ਸ਼ਾਹਾਨਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ (ਜਿਵੇਂ ਵਿਗਤਿਆ ਜਾਗੀਰਦਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ,) ਸਟੇਜ ਤੇ ਪਹੁੰਚੇ, ਗਲ ਵਿਚ ਪਸਤੋਲ ਸੀ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਬੜੀ ਬਾਨ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ ਕੋਈ ਕੁਸਕਿਆ ਤੱਕ ਨਹੀਂ।' ਇਤਿਆਦਿਕ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਤਬਲਾ ਸਮਰਾਟ, ਲੈਅ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ, ਲੈਅ ਭਾਨਤਰ, ਚੈਂਪੀਅਨ ਆਫ ਲੈਅ, ਤਾਲ ਚਿੰਤਾਮਨਿ, ਸੰਗਤ ਰਤਨ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਉਪਾਧੀਆਂ ਨਾਲ 'ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਬਨਾਰਸ ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸਿਰਮੌਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਹਨ। ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਈ ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰੇ ਗਏ ਹਨ। 'ਕਈ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਭਰਮਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਹ ਬੜੇ ਮਾਨ ਮਤੇ ਕਲਾਕਾਰ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਿਰਦ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਠੀ ਦੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਭੀੜ ਲਗੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਕਲਾਕਾਰ ਨਾਲ ਇੰਟਰਵਿਊ ਕਿਤਾ ਦਿਲਚਸਪ ਰਹੇਗਾ ?

ਜਦੋਂ ਤਾਂ ਸਤਿਸ਼ੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦ ਪਧਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਕਰਾਉਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਲ ਨੇੜੇ ਹੋਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਮੇਰੇ ਅੰਦਰ ਹੋਰ ਵੀ ਨਿਖਤੀ ਹੈ। ਦਿੱਤੀ, ਬੰਬਈ, ਜੰਮੂ ਜਲੰਧਰ ਮੰਡੀ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਾਨਫਰੰਸਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੀ ਹਾਂ ਦੋ ਚਾਰ ਵਾਰ ਬਨਾਰਸ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। 'ਇੰਟਰਵਿਊ', 'ਇੰਟਰਵਿਊ' ਕਹਿਕੇ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਾ ਸਕਿਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਕਈ ਵਾਰ ਵਿਚਰਦਿਆਂ ਅਮਲੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ ਘੋਖਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਚਰ੍ਹਤ ਮਿਲਿਆ ਹੈ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਪਵਿਤਰ ਸ਼ਹਿਤ ਵਾਰਾਨਸੀ ਦੇ ਕਬੀਰ ਚੌਰਾ ਇਲਾਕਾ ਵਿਚ ਹਵੇਲੀ ਨੁਮਾ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਕਬੀਰ ਚੌਰਾ ਵਿਚ ਹੀ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦਾ ਮੰਦਰ ਹੈ ਅਤੇ ਕਬੀਰ ਪੰਥੀਆਂ ਦਾ ਹੈਡ ਕੁਆਰਟਰ ਵੀ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਨਿਵਾਸ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ

ਵਰਿਆਮ ਅਕਸਤ 1978

11



ਵਾਟਕਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਸੁ ਭਾਂਡੇ ਚਿੜੀਆ ਕਬੂਤਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜਾਨਵਰ ਹਨ। ਭੁਲਾ ਹੈ, ਫੁਹਾਰੇ ਹਨ, ਮੂਰਤੀਆਂ ਹਨ। ਸਾਹਮਣੇ ਦੋ ਕਮਰੇ ਹਨ ਜਿਥੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਰਿਆਜ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਤਬਲੇ ਦੀਆਂ ਜੋੜੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਦਰਜਨਾਂ ਹੀ ਫਰੇਮ ਹੋਈਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਤੇ ਸਨਦਾਂ ਕਮਰੇ ਦਾ ਸੰਗਰਾਹ ਹਨ। ਇਕ ਸਨਦ ਜੋ, ਡਾ: ਨਾਜਿੰਦਰ ਪ੍ਰਸਾਦ ਵਲੋਂ ਪੰਡਤ ਸੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਪੰ: ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ 1961 ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਾਦਕ ਸਵੀਕਾਰਦੇ ਹੋਏ ਦਿਤੀ ਗਈ, ਲਟਕ ਰਹੀ ਹੈ, ਇਕ ਤਿਤਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਬਲੇ ਸੁਖਦੇਵ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਟੇਗੋਰ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਸੋਭਾ ਪਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਉਪਰ ਇਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹਾਲ ਕਮਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਥੀਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸ੍ਰੀ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਮਰਦੰਗ ਵਜਾਉਂਦਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਮੂਰਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਵੰਨ ਸੂ ਵੰਨੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਖੁਦ ਸਜਾਇਆ ਹੈ। ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਬਨਾਰਸ ਥਾਜ (ਵਾਦਨ ਸ਼ੈਲੀ) ਦੇ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਪੰਡਤ ਰਾਮ ਸਹਾਇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਥਾਜ ਦੇ ਪਰਮੁੱਖ ਗੁਰੂ ਜਨ, ਪੰਡਤ ਭੈਰੋਂ ਸਹਾਇ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਪੰਡਤ ਬਲਦੇਵ ਸਹਾਇ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀਆਂ ਪੇਟਿੰਗਜ਼ ਬਨਾਰਸ ਥਾਜ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀਆਂ ਦੋਸ਼ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਹਸਤੀਆਂ ਨਾਲ ਫੋਟੋਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਹਾਲ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਨਿਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸਭਾਵਾਂ ਜੁੜਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਥੇ ਛੋਟੇ ਤੋਂ ਛੋਟੇ ਕਲਾਕਾਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕਲਾਕਾਰ ਅਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਨੇਜ਼ਿਆਨ, ਚੁਸਤ ਅਤੇ ਫੁਰਤੀਲਾਂ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ, ਪੂਰਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੁਸ਼ਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਸਭਾਵਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਜਕ ਵੀ।

ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕੇਵਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਧੀਆ ਮੂਰਤੀਕਾਰ, ਪੇਂਟਰ, ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਅਤੇ ਪੰਛੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵੀ ਹਨ।

ਮੇਰਾ ਭਾਵੇਂ ਇੰਟਰਵਿਊ ਦਾ ਆਗ੍ਰਹਿ ਚਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਉਹ ਰਵਾਇਤੀ ਗਲਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਜ਼ਿਆਦਾ ਦਸ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਪਿਛਲੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਸਮੇਂ ਮੈਨੂੰ ਉਚੇਚਿਆਂ, ਵਾਪਸ ਆਉਣੇਂ ਰੋਕ ਕੇ, ਆਪਣੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੀਆਂ ਟੇਪਾਂ ਸੁਣਾਈਆਂ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਲੰਮੇ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਪੂਰਨ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਗਣਿਤ ਦਾ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਠੱਕੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਗਿਣਤੀਆਂ ਅਤੇ ਵੰਡ ਵੰਡਾਈਆਂ ਵਿਚ ਜਮਾ ਜਰਬਾਂ ਅਤੇ ਤਕਸੀਮਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਕੰਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿੰਨੇ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਇਸ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਾਹਰ ਹਨ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਇਸ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਹੋਵੇ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਕੀ, ਹਿਸਾਬ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਵੀ ਅਜਿਹੀਆਂ ਤਕਸੀਮਾਂ ਜ਼ਰਬਾਂ, ਬਗੈਰ, ਕਾਗਜ਼ ਪੇਸ਼ਿਲ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

ਇਸ ਟਿਕਾਰਡ ਮਹਿਫਲ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਜੀ ਦੇ ਤਬਲੇ ਨਾਲ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦਾ ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਾਰੰਗੀ ਵਾਦਕ 'ਲਹਿਰਾ' ਦੇ ਰਿਹਾ ਸੀ। 'ਲਹਿਰਾ' ਜਾਂ 'ਨਗਮਾ' ਇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਮੰਟਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੰਮੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਭਾਵੇਂ ਕਈਆਂ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਮਾਂ ਦਿਖਾਵੇ, ਤਿਹਾਈਆਂ ਵਜਾਏ, ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਲੰਮੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅੰਤ ਉਸ ਨੂੰ ਬੁਨਿਆਦੀ ਲੰਮੇ ਤੇ ਆ ਕੇ ਨਗਮੇ ਵਾਲੇ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਮਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਪਣੇ ਵਾਦਨ ਵਿਚ ਇਕ ਐਸੀ ਬਿਖਮ ਥਾਂ ਤੋਂ ਉਠਾਣ ਲਈ ਕਿ ਉਹ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸਾਰੰਗੀ ਨਵਾਜ਼ ਨੜਖੜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਚਾਲ ਭੁਲ ਗਿਆ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਕੈਸਟ ਟੇਪ ਤੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕੀਤੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ, ਤੇ ਅਪਣੇ ਵਜਾਏ ਪੰ: ਬਲਦੇਵ ਸਹਾਇ ਦੇ ਕੁਝ ਲਾਜਵਾਬ ਨਮੂਨੇ ਸੁਣਾਏ। ਪੰਡਤ ਬਲਦੇਵ ਸਹਾਇ ਦੇ ਭਰਾਤਾ ਪੰ: ਜਾਨਕੀ ਸਹਾਇ ਦੀ ਇਕ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਤਿਹਾਈ ਸੁਣਾਈ। ਪੰਡਤ ਜਾਨਕੀ ਸਹਾਇ ਦੇ ਭਤੀਜੇ ਪੰਡਤ ਭੈਰੋਂ ਸਹਾਇ ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂ ਪੰਡਤ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੁਣਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਮੁਗਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਐਸੀ ਐਸੀ ਲੰਮੇਕਾਰੀ ਦਰਸਾਈ ਕਿ ਲਹਿਰੇ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠੋਂ



ਕਦੇ ਕੇ ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਟਕਾ ਦੇਣਾ। ਅਪਣੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ ਚੋਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ ਕਿ ਕਦੇ ਇੰਜ ਲਗੇ ਕਿ ਮਸ਼ੀਨ-ਗਨ ਚੋਂ ਗੋਲੀਆਂ ਨਿਕਲ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਕਦੇ ਤੋਪਾਂ ਗਰਜ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਕਦੇ ਘਨਘੋਰ ਬਦਲ ਆਂ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਦੇ ਹੌਲੇ ਹੌਲੇ, ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਕਰਕੇ ਛਣੀਆਂ ਵਸ

ਅਤੇ ਚੰਗਾ ਖਾਸਾ ਜ਼ੋਰ ਲਿਆ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਪਹਿਲਿਆਂ ਗਿਝਿਆਂ ਨੇ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਰੱਖ ਲਈ। ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਗਰੀਨ ਰੂਮ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਕਿ ਆਓ ਜ਼ਰਾ ਬੈਠ ਕੇ ਹਥ ਮਿਲਾ ਲਈਏ ਤੇ ਸਮਝ ਲਈਏ—ਉਹ ਕਹਿਣ ਲਗੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਹੀ ਹੱਥ



ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸਰੋਦ ਵਾਦਕ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਇਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸਮੇਂ

ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਸਿਰਦੇਗ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਦਾਉ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ, ਤਬਲੇ ਤੇ ਮੀਂਡ, ਫਾਈਵ ਰਾਈਫਲ ਦਾ ਇਕ ਟੁਕੜਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਸੁਟਾਈਆਂ।

ਫਿਰ ਇਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣਿਆ ਲਖਨਊ ਦੇ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿਧ ਦੋਲਕ ਵਾਦਕ ਹਨ...ਉਹ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ ਨਾਲ ਯੁਗਲਬੰਦੀ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ

ਵੇਖਾਂਗੇ ਇਥੇ ਪਸੀਨਾ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਤਿਕਾਰਡ ਸੁਣਿਆ। ਵਿਚਾਰੇ ਦੋਲਕ ਮਾਸਟਰ ਨੂੰ ਰਾਹ ਨਾ ਲਭੇ ਮੁੜ ਘਿੜ ਓਹੋ ਹੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵਜਾਏ। ਇਧਰ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਇਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਪੇਸ਼ ਕਰੀ ਜਾਣ ਜਿਵੇਂ ਬਜਾਜ਼ ਥਾਨਾਂ ਦੇ ਥਾਨ ਗਾਹਕਾਂ ਅੱਗੇ ਸੁਟ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਭੰਬਲ ਰੁਸੋ 'ਚ ਪਾਇਆ ਕਿ ਤੋਬਾ ਕਤ ਗਿਆ।

## ਸੰਖੇਪ ਜੀਵਨ

ਭਾਰਤ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਮਹਾਨ ਕਲਾਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 3 ਸਤੰਬਰ ਸੰਨ 1923 ਨੂੰ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਰਾਜ-ਧਾਨੀ ਵਾਰਾਨਸੀ (ਜਾਂ ਬਨਾਰਸ) ਦੇ ਮਹਲਾ ਕਬੀਰ ਚੌਰਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ। ਹਿੰਦੂ ਪੰਚਾਂਗ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸ਼ੁਭ ਦਿਨ ਸੀ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਦਿਨ ਕਿਸ਼ਨ ਜਨਮ ਅਸ਼ਟਮੀ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਸਰਬ ਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਨਵੇਂ ਬਾਲਕ ਦਾ ਨਾਮ 'ਕਿਸ਼ਨ ਹੀ ਰਖਿਆ ਗਿਆ। ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਡਤ ਹਰਿ ਮਹਾਰਾਜ ਸੀ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਸੁੰਮਤੀ ਅਜੋਰਾ ਦੇਵੀ। ਤਿੰਨ ਸਾਲ ਦੇ ਬਾਲਕ ਕਿਸ਼ਨ ਨੂੰ ਤਾਏ, ਵਾਦਅ ਸੁੰਮਤੀ ਪਿਓਂ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਪਣੀ ਸਰਨ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਦਾ ਭਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਹੀ ਲੈ ਲਿਆ। ਜਦ ਕਿਸ਼ਨ ਛੇ ਸਾਲ ਦੇ ਹੋਏ ਤਾਂ ਦਾਦਾ ਪੰਡਤ ਦਲੀਪ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ਼ੁਭ ਮਹੂਰਤ ਵੇਖ ਕੇ ਪੰਡਤ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਸਾਗਿਰਦ ਬਣਾ ਦਿਤਾ। ਕੇਵਲ ਤਿੰਨ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਲੈਣ ਉਪਰੰਤ ਹੀ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਪੈਰ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦੇ ਹੋਏ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਠਨ ਤਾਲ, ਲੈਅ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬਾਰੰਕਿਆਂ ਤੇ ਏਨਾਂ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਕਿ ਨਾਦ ਦੇ ਅਥਾਹ ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚ ਉਹ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਠੇਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਵੱਖ ਵੱਖ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਤੇ ਜਾਂਦੇ ਬਾਲਕ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਤਬਲਾ ਵਾਦਣ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਲਾਹਿਆ ਜਾਂਦਾ।

## ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਗਿਆਰਾਂ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਬਨਾਰਸ ਵਿਚ ਕਾਬੀ ਠਾਗਰੀ ਪਰਚਾਰਨੀ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਆਯੋਜਿਤ ਸਰਬ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਇਸ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਕਲਾਕਾਰ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਰਾਨਸੀ ਦੇ ਉਭਰਦੇ ਕਲਾਕਾਰ ਸ੍ਰੀ ਚਤੁਰਬੁਜ ਚੌਬੇ ਦਾ ਨਿੱਤ ਰਖਿਆ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਤਬਲੇ ਦੀ ਅਨੂਠੀ ਸੰਗਤ ਕਰ ਕੇ ਸਭ ਦਾ ਮਨ ਮੋਹ ਲਿਆ।

**ਭਾਰੀ ਤੱਪਸਿਆ :-** ਸੱਲ੍ਹਾਂ ਸਾਲ ਦੇ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਕਠਨ ਤਪਸਿਆ ਵਿਚ ਲੀਨ ਸਨ। ਉਹ ਸਵੇਰੇ ਛੇ ਤੋਂ ਦਸ ਵਜੇ ਤਕ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਜਾਂ ਕੇ ਕਸ਼ਤ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਤੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ, ਦੁਪਹਿਰੇ ਬਾਰਾਂ ਵਜੇ ਅਸ਼ਨਾਨ ਅਤੇ ਪੌਸਟਿਕ ਭੋਜਨ ਕਰਕੇ ਸੌਂਦੇ। ਸ਼ਾਮ ਇਕ ਘੰਟਾ ਬਚਿਆਂ ਨਾਗ ਖੇਲਦੇ, ਸ਼ਾਮ ਸਤ ਵਜੇ ਅਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਇਕ ਗਲਾਸ ਬਦਾਮਾਂ ਦੀ ਸ਼ਰਦਾਈ ਦਾ ਪੀਂਦੇ। ਰਾਤ ਅੱਠ ਵਜੇ ਭੋਜਨ ਤੇ ਫਿਰ ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਪਿਤਾ ਪੰਡਤ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਵਿਚ ਤਬਲੇ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦੇ। ਪੰਡਤ ਕੰਠੇ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇਕ ਸਾਲ ਤਕ ਗਾਣੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕਰਨਾ ਸਿਖਾਇਆ, ਫਿਰ ਇਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਨਿੱਤ ਕਲਾ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ। ਉਪਰੰਤ ਹੋਰ ਇਕ ਸਾਲ ਤਕ ਸੁਤੰਤਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਕੇ ਸੈਂਕੜੇ ਉਠਾਨਾਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਆਮਦਾਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਗਤਾਂ, ਸੈਂਕੜੇ ਟੁਕੜੇ ਅਨੇਕਾਂ ਫਰਦਾਂ ਅਤੇ ਪਠਨਾਂ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ। ਅੰਤ ਇਕ ਸਾਲ ਹੋਰ ਤਾਲ ਅੰਗ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਠਿਨ ਤੋਂ ਕਠਿਨ ਤਾਲ ਦਾ ਸਰਲਤਾ ਨਾਲ ਵਾਦਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਖੇਤਰ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਲੈਆਂ ਨੂੰ ਸੁਗਮਤਾ ਪੂਰਨ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਸਮਝਾਈ। ਇਸ ਗਲ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੰਕਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਜ ਅਨੇਕਾਂ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਵਿਦਿਆ ਗ੍ਰਿਹਣ ਕਰ ਕੇ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਅਕਤਿਤਵ ਨੇ ਉਤਮ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਹ ਭਾਰਤ ਦੇ ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਸ਼ਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਕੁਸ਼ਲ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਲਗੇ। ਗੁਰੂ ਨੇ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿਤਾ ਤੇ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਅਗਰਸਰ ਹੋ ਕੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈਣ ਲਗੇ ਅਤੇ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਅੱਜ ਤਕ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਮੂਲੀਅਤ ਸੰਮੇਲਨ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਠਨ ਤਪਸਿਆ ਦਾ ਇਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਹੈ 1947 ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਦੀ ਭਾਰਤ ਦੇ ਮਸ਼ਹੂਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਕ ਪੰਡਤ ਅਨੰਧੇ ਲਾਲ ਦੀ

ਭਤੀਜੀ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਸ਼ਾਤੁਨ ਮਿਸ਼ਰ ਦੀ ਸਪੁਤਰੀ ਵੀਨਾ ਦੇਵੀ ਨਾਲ ਹੋਈ। ਪਰ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਲਗਨ ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਘਰ ਤਿਆਗ ਕੇ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਮਸਹੂਰ ਸਥਾਨ ਸ੍ਰੀ ਸੰਕਟ ਮੋਚਨ ਮੰਦਰ ਵਿਚ ਰਹਿ ਕੇ ਸਾਲਾਂ ਥਪੀ ਕੇਵਲ ਇਕ ਮੁੱਠੀ ਅੰਨ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਕਠੋਰ ਅਭਿਆਸ ਵਿਚ ਲਗੇ ਰਹੇ।

X                      X                      X

ਅਜ ਕਲ ਕੋਈ ਐਸਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕਲਾਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪੰਡਤ ਜੀ ਨੇ ਸੰਗਤ ਨਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਤਬਲਾ ਵਜਾਇਆ ਹੈ, ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਦੇ ਨਾਮ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :—

ਗਾਇਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸਤਾਦ ਫੇਆਜ਼ ਖਾਂ, ਪੰ: ਉਂਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ, ਉਸਤਾਦ ਬਤੋ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਅਮੀਰ ਖਾਂ, ਡਾਗਰ ਬੰਧੂ, ਸ੍ਰੀ ਭੀਮ ਸੈਣ ਜੋਸ਼ੀ ਅਤੇ ਨਜ਼ਾਕਤ ਅਲੀ ਸਲਾਮਤ ਅਲੀ (ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਇਤਿਆਦਿਕ। ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ੇਤਰੀਆਂ ਚੋਂ ਬਾਬਾ ਅਲਾਉਦੀਨ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਹਾਫਿਜ਼ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਮੁਸਤਾਕ ਅਲੀ ਖਾਂ, ਉਸਤਾਦ ਵਲਾਇਤ ਖਾਂ, ਪੰਡਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ, ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਅਤੇ ਉਸਤਾਦ ਅਲੀ ਅਰਬਰ ਖਾਂ ਇਤਿਆਦਿਕ : ਨ੍ਰਿਤਕਾਂ ਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਅਫਨ ਮਹਾਰਾਜ, ਸ੍ਰੀ ਕੁਮਾਰਾਜ, ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਲਾਲ ਜੈ ਪੁਰੀਆ, ਸ੍ਰੀਮਤੀ ਸਤਾਰਾ ਦੇਵੀ, ਰੋਸਨ ਕੁਮਾਰੀ, ਨਟਰਾਜ ਕੰਪੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਿਰਜੂ ਮਹਾਰਾਜ ਆਦਿਕ—

ਹੁਣ ਤਕ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਸਭ ਸਿਧ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਈ ਬਾਹਰਲੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਚ ਵੀ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। 1954 ਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਇਕ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ, ਰੂਸ, ਪੋਲੈਂਡ, ਚੈਕੋਸਲੋਵਾਕੀਆ ਅਤੇ ਯੋਗੋਸਲਾਵੀਆ ਗਏ। 1960 ਵਿਚ ਪੰਡਤ ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਨਾਲ ਗਏ। ਫਿਰ 1965 ਈ : ਵਿਚ ਕਾਮਨਵੈਲਥ ਰੈਟ ਫੈਸਟੀਵਲ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਵਾਸਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਪੰ: ਰਵੀ ਸ਼ੰਕਰ ਨਾਲ ਯੂ. ਕੇ. ਦੇ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ

ਵਿਚ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿਤੇ। 1966 ਵਿਚ ਫੇਰ ਉਸਤਾਦ ਅਮਜਦ ਅਲੀ ਨਾਲ ਮਾਰੀਸਸ ਦਾ ਦੌਰਾ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਹਨਾਂ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤਬਲਾ ਵਾਦਨ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਦੀ ਧਾਕ ਬੈਠਾਈ।

ਆਪ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸਨਮਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹਰਿਦਿਆਂ ਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਇਸ ਸਨਮਾਨ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕਾਬਲਾ ਨਹੀਂ ਪਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਸਤਿਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਪਾਧੀਆਂ ਮਿਲੀਆਂ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸ਼ੁਰੂ ਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ—ਕੁਝ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਚਿਤ ਰਹੇ ਗਾ।

ਸੰਨ 1963 ਵਿਚ ਰਾਜਸਥਾਨ ਦੇ ਰਾਜਪਾਲ ਡਾ: ਸੰਪੂਰਨਾਨੰਦ ਨੇ ਵਿਦਵਤਾ ਪੂਰਨ ਮਾਨ ਪੰਤਰ ਪੰਡਤ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤਾ। 1966 ਈਸਵੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯਾਗ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮਤੀ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਦੁਆਰਾ ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਸਮਰਾਟ ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਗੰਧਰਵ ਮਹਾਂ ਮੰਡਲ ਕੋਹਲਾਪੁਰ ਵਲੋਂ ‘ਵਾਦਨ ਪਾਰੰਗਤ’, ਉਤਰ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕੈਡਮੀ ਵਲੋਂ ‘ਰਤਨ ਸਦਾਸ਼’ ਅਤੇ 1973 ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਵਲੋਂ ਪਦਮ ਸ੍ਰੀ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਸਵੇਂ ਅਭਿਮਾਨੀ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸੇ ਕਲ ਕਰਕੇ ਕਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਅਖਤ ਦੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਅੰਦਰੋਂ ਬਹੁਤ ਦੰਦਿਆਵਾਨ ਮਨੁੱਖ ਹਨ। ਚੰਗੇ ਕੰਮਾਂ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਗੇ ਚੱਲਦੇ ਹਨ। ਚੀਨ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਯੁਧ ਵੇਲੇ ਉਹਨਾਂ ਅਪਣੇ ਸਾਰੇ ਜੰਨੇ ਦੇ ਤਗਮੇ ਸਰਕਾਰ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿਤੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈਆਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਹਨ ਦਾ ਦਾਨ ਵੀ ਦਿਤਾ—ਲੋੜਵੰਦ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਵੀ ਸੁਫਤ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਬਲਾ ਵਾਦਕਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬੇਹਤਰ ਬਣਾਉਣ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮਾਂ ਚੋਂ ਚੰਗੇ ਪੈਸੇ ਦੁਆਉਣ, ਇਜ਼ਤ ਵਧਾਉਣ ਅਤੇ ਸਨਮਾਨ ਯੋਗ ਸਥਾਨ ਦਵਾਉਣ ਵਿਚ ਆਪ ਦਾ ਬਹੁਤ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਇਜ਼ਤ ਦੁਆਉਣ ਵਾਸਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਜਥੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਫਿਣੀ ਰਹੇਗਾ। ਕਿਸ਼ਨ ਮਹਾਰਾਜ ਦੀ ਨਲਾ ਵਾਸਤੇ ਘਾਲਣਾ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਪਹੁ ਪੱਖੀ ਹੈ। ●

## —ਤਰਲੋਕ ਮਨਸੂਰ

ਧਰਮ ਕੀ ਹੈ ?

ਧਰਮ ਉਹ ਰਾਹ ਹੈ ਜਿਸ ਉੱਤੇ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਨਾਲ ਜਾ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਧਰਮ ਗਰੰਥ, ਮਤ ਮਤਾਂਤਰ, ਸੰਤ, ਪੀਰ, ਵਲੀ ਔਲੀਏ ਇਸ ਧਰਮ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਹਨ। ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਲਕਸ਼ ਨੂੰ ਭੁੱਲਕੇ ਸਿਰਫ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਲਝ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਏਸ ਰਾਹ ਦੀਆਂ ਭੁੱਲ ਭੁਲਾਈਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਜੁਗ ਬੀਤੇ, ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਧਰਮ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਦ ਸੁਪਨੇ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਜੰਗਲ 'ਚ ਫਿਰਦਿਆਂ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਮ ਕਰਦਿਆਂ ਵੇਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂ ਸਵੇਰੇ ਉਠਕੇ ਉਹਦੇ ਅੰਦਰ ਇਹ ਸਵਾਲ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਉਠਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਰਾਤ ਆਪਣੀ ਗੁਫਾ ਵਿਚ ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸਾਂ, ਇਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਰਾਤ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਫਿਰਿਆ ? ਜਾਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਮਿਤਰ ਪਿਆਰੇ ਦੀ ਮੁਰਦਾ ਦੇਹ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਕਿਸੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਹੋਵੇ : ਇਹ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਉਵੇਂ ਦਾ ਉਵੇਂ ਪਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ ਜੋ ਇਸ ਵਿਚ ਬੱਲਦਾ ਸੀ ? ਹਸਦਾ ਸੀ ? ਰੋਂਦਾ ਸੀ ?

ਕੁਝ ਵੀ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇ, ਏਸ ਹੋਰਾਨੀ ਜਨਕ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸਹਿਮ ਤੇ ਅਸਚਰਜਤਾ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਮਸਤਕ ਝੁਕਾਇਆ, ਉਹੀ ਇਸ ਮਨੁੱਖੀ ਧਰਮ ਦਾ ਆਦ ਸੀ।

ਉਹ ਕੌਣ ਸੀ ? ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਿਆਂ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਜਾਣਿਆ ਕਿ ਉਹ ਸਿਰਫ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੀ

ਨਹੀਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸਦਾ ਇਕ ਭਾਗ ਅਜੇਹਾ ਵੀ ਹੈ ਜੋ ਅਦਿਸ ਹੈ। ਏਸ ਅਦਿਸ ਭਾਗ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਨੇ ਆਤਮਾ ਦਾ ਨਾਅ ਦਿਤਾ।

ਮਿਸਰ ਦੇ ਪੈਰਾਮਿਡਾਂ ਵਿਚੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਮਮੀਆਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਆਤਮਾ ਵਰਗੀ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਤੀ ਵਿਚ ਹੋ ਸੀ, ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣ ਲਿਆ ਸੀ ਕਿ ਆਦਮੀ ਦੇ ਮਰ ਜਾਣ ਨਾਲ ਆਦਮੀ ਵਿਚਲੀ ਆਤਮਾ ਨਹੀਂ ਮਰ ਜਾਂਦੀ। ਏਸੇ ਲਈ ਉਹ ਮਰ ਗਏ ਸ਼ਬੰਧੀਆਂ ਦੇ ਮਸਾਲੇ ਲਾ ਕੇ ਸੁਰਖਸਤ ਕੀਤੇ ਸਰ ਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਤੇ ਵਸਤਰ, ਗਹਿਣੇ ਆਦਿ ਦਫਨਾ ਦੇਂਦੇ ਸਨ। ਤਾਰਿ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਸਕਣ।

ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਇਹ ਆਤਮਾ ਕੀ ਹੈ ? ਕਿਥੋਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ? ਇਸ ਨੂੰ ਕੌਣ ਘਲਦਾ ਹੈ ? ਸਾਡੇ ਸਰੀਰ ਦਾ ਇਸ ਨਾਲ ਕੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਹੈ ? ਕੀ ਇਹ ਸਰਿਸ਼ਟੀ ਵੀ ਏਨੀ ਹੀ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ ? ਜਾਂ ਇਸਦਾ ਵੀ ਕੋਈ ਅਣਦਿਸਦਾ ਭਾਗ ਹੈ। ਏਸ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਦੇ ਪਿਛੇ ਕੌਣ ਖਤਾ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਧਰਮ ਫਲਿਆ ਫੁਲਿਆ। ਆਵਾ ਜਾਈ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਨਾਹ ਹੋਣ ਦੇ ਕਾਰਨ ਵਖੋ ਵਖ ਕਬੀਲਿਆਂ ਦੀ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਧਾਰਾ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਸੀ। ਤਾਵੀਂ ਇਹ ਗਲ ਪੂਰੇ ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਕੋਲ ਧਰਮ ਦੀ ਦਾਤ ਹੋ ਸੀ।

ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਆਵਾ ਜਾਵੀ ਦੇ ਵਸੀਲੇ ਵਧ ਜਾਣ ਨਾਲ ਵਖੋ ਵਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਵਸਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਮੇਲ ਜੋਲ ਵਧਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ 'ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਪ੍ਰਭਾਵ ਧਰਮ ਪਖੋਂ ਵੀ ਪਿਆ, ਤੇ ਇੰਜ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਮਤ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਏ।

ਇਹ ਸਿਲਸਿਲਾ ਅਜ ਵੀ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਇਸ ਵਕਤ ਜੋ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ, ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਖ ਸ੍ਰੋਤ ਦੋ ਹੀ ਮਤ ਹਨ :—ਇਬਰਾਨੀ ਮਤ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮਤ।



ਇਬਰਾਨੀ ਮਤ ਤੋਂ ਯਹੂਦੀ, ਈਸਾਈ, ਇਸਲਾਮ ਤੇ ਪਾਰਸੀ ਧਰਮ ਨਿਕਲੇ ਹਨ, ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਚੋਂ ਵੇਸ਼ਨਵ, ਸ਼ਿਵ, ਬੁਧ, ਜੈਨ ਤੇ ਸਿਖ ਮਤ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ।

ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਨੂੰ ਜੇ ਗਹੁ ਨਾਲ ਵਾਚੀਏ ਤਾਂ ਦੋ ਗਲਾਂ ਉਘੜ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਇਹ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਪੂਜਾ ਤੇ ਪਿਤਰ ਪੂਜਾ ਹੀ ਹੈ, ਤੇ ਦੂਜੀ ਗਲ : - ਹਰ ਨਵਾਂ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਚਲੇਤ ਧਰਮ ਦਾ ਸੰਸ਼ੋਧਤ ਰੂਪ ਹੀ ਹੋਂਦਾ ਹੈ। ਅਜ ਵੀ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਨਿੱਤ ਨਵੇਂ ਧਰਮ ਪੈਦਾ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਕਾਦਿਆਨੀ, ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ, ਰਾਧਾ ਸ਼ਾਮੀ ਤੇ ਨਿਤੰਤਾਰੀ ਅਦਿ : ਨਿਤ ਲੋੜ ਪੁਰਾਣੇ ਧਰਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਟੁਟਕੇ ਨਵਿਆਂ ਨਾਲ ਜੜ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਸਮਝ ਲਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਲੋੜ ਬਹੁਤ ਧਰਮੀ ਹੋ ਗਏ ਹਨ।

ਦਰਅਸਲ ਹਰਮ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਬਣਿਆਈ ਲੋੜ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਲੋੜ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਸ ਚੱਲਤ ਰਵਾਇਤੀ ਧਰਮਾਂ ਤੋਂ ਉਖੜਦਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ - ਉਂ-ਉਂ-ਉਂ ਉਹ ਸੱਚ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਧਰਮਾਂ ਪਿਛੇ ਭਜੇ ਫਿਰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਇੰਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੋਚਣੀ ਉਤੇ ਇੰਤਲਾਬੀ ਅਸਰ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਾਰਨ ਨਿਤ ਪੁਰਾਣੇ ਵਹਿਮ ਟੁਟ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਜਨਮ ਲੈ ਰਹੇ ਹਨ।

ਵਧਦੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚਾਨਣੇ ਵਿਚ ਇਹ ਗਲ ਪਤਾ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਧਰਮ ਅਜ ਪਾਤੀ ਉਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ, ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੁੱਚੀ ਜਾਤੀ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾ ਰਹਿਣ ਦੇ ਕੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹਲਕਿਆਂ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਕਰ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਦਾ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਨਾ ਸਦਾ ਰਹਿਣਗੇ। ਕੀ ਸਭਿਅਤਾ ਕੀ ਕਾਨੂੰਨ ਤੇ ਕੀ ਵਖਾਵੇ ਦੇ ਅਖੌਤੀ ਧਰਮ ਸਭ ਦੀ ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਉਮਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨੁੱਖ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਘੜਦਾ ਹੈ। ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਅ ਤੇ ਪਿਆ ਮਨੁੱਖ ਅਗੇ ਲੰਘ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਵਾਇਤੀ ਧਰਮ, ਸਭਿਅਤਾ, ਕਾਨੂੰਨ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਲੋੜ ਜਾਂ ਤਿਪਤੀ ਕਰਨੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਨੁੱਖ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੰਸ਼ੋਧਨ ਕਰਦਾ, ਕੁਝ ਪੁਰਾਣਾ ਛੱਡਦਾ, ਕੁਝ ਨਵਾਂ ਰਲਾਂਦਾ ਚਲਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਸਮਾਂ ਪਾਕੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਚਿਹਨ ਚਕਰ ਹੀ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਮਨੁੱਖ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਭੇਤ ਲਭ ਰਿਹਾ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨੇੜੇ ਹੋਈ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੇ ਬੰਧਨ ਤੇ ਕਰੜੇ ਨਿਯਮ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਧਰਮਾਂ ਨੇ ਉਸ ਉਤੇ ਲਾਏ ਹੋਏ

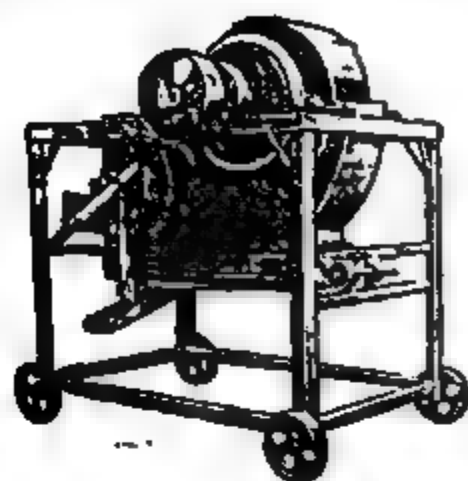
ਸਨ, ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੋੜ ਕੇ ਉਹ ਇਕ ਸੁਤੰਤਰ ਜੀਵਨ ਜਿਊਣਾ ਚਾਹਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਦਾ ਜੀਵਨ, ਆਪਣੀ ਬੁਧ ਬਬੇਕ ਦੀ ਕਸੌਟੀ ਤੇ ਪੜਖ ਕੇ : ਨਿਕਟ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਹੀ ਮਨੁੱਖ ਇਹਨਾਂ ਜਕੜ ਜਫਿਆ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਆਜ਼ਾਦ ਚਿੰਦਗੀ ਦਾ ਰਸ ਮਾਣੇਗਾ : ਤੇ ਕੇਵਲ ਮਾਨਵ ਵਾਦੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਰਧਾ ਰਖੇਗਾ। ਪੁਰਾਣੇ ਮੱਤ ਜਿਨੀ ਜਿਨੀ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਸੱਤਾ ਹੈ ਓਨਾ ਓਨਾ ਚਿਰ ਹੋਰ ਫਿਤਾਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਰਾਹ ਚੋਂ ਲਾਂਭੇ ਜੋ ਜਾਣਗੇ। ਬਸ ਮਾਨਵਮਤ ਹੀ ਉਮਦੇ ਨਾਲ ਨਿਭੇਗਾ। ਇਹ ਇਕ ਨਿਰੋਲ ਸਾਇੰਸੀ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਾਇੰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰੀਵਰ-ਨ ਲਿਆਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਏਸ ਲਈ ਇਹ ਲਚਕਦਾਰ ਤੇ ਸਦਾ ਰਹਿਣਾ ਧਰਮ ਹੋਵੇਗਾ।

ਇਹ ਕਿਹੁ ਜਹੀ ਅਰਾਜਕਤਾ ਹੈ ? ਨਵਾਂ ਮਨੁੱਖ ਧਰਮ ਅਸਥਾਨਾਂ ਤੋਂ ਮੂੰਹ ਮੋੜੀ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੁਝ ਨਰਕਾਂ ਸੁਰਗਾਂ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਪੁਨਾਂ ਤੋਂ ਆਕੀ ਹੋ ਬੈਠੀ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਤੇ ਲਾਏ ਕਏ ਧਾਰਮਕ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਉਨੱਘਣ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਧਾਰਮਕ ਆਗੂਆਂ ਨੂੰ ਸੜਾਇਤ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕ ਨਾਸਤਕ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਭਿਲਾ ਹੈ ਕਿ ਧਰਮ ਦੇ ਠੰਡੇਦਾਰ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਅ ਉਤੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਭੁਲੇਖੇ ਵਿਚ ਰਖ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਦਕਿ ਉਹਨਾਂ ਸਾਇੰਸੀ ਕਰਾਮਾਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤਖ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ। ਅਜ ਦਾ ਉਪਤਾਮ ਹੋਇਆ ਮਨੁੱਖ ਚਿੰਦਗੀ ਦੇ ਅਤਿ ਪਵਿਤਰ ਪਹਿਲੂ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਤੋਂ ਅਖਾ ਮੀਟ ਕੇ ਮਾਦਾ ਪ੍ਰਸਤੀ ਵਲ ਝੁਕਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਜਿਊਣਾ ਕਿਸ ਕੰਮ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦੌਲਤ ਤੋਂ ਉਪਜਾਏ ਸਾਰੇ ਸੁਖ ਤੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਆਤਮਕ ਆਨੰਦ ਕਿਤੇ ਨਾ ਹੋਵੇ ? ਸਬਰ ਸੰਤੋਖ, ਦਯਾ-ਭਾਵ, ਕੋਮਲ ਹਿਰਦਾ, ਭਤਾਤਤੀ ਪਿਆਰ, ਵਿਸ਼ਮ ਪ੍ਰੇਮ, ਤਿਆਗ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਇਕ ਮਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸਿਕ। ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਜੇ ਅਸੀਂ ਵਖ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹਦੇ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਆਤਮਕ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕਿਸੇ ਧਰਮ ਦਾ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਲੜ ਫੜਨਾ ਪਵੇਗਾ। ਤੇ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਉਹ ਧਰਮ ਹੈ ਮਾਨਵ ਮੱਤ।

ਮਾਨਵ ਮੱਤ ਕੀ ਹੈ ?

ਬਸ ਇਨਸਾਨ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਹੋਣਾ। ਨਰਕਾਂ ਸੁਰਗਾਂ, ਭੂਤਾਂ ਪ੍ਰੇਤਾਂ, ਰੋਚਿਆਂ, ਸ਼ਰਾਧਾਂ ਦੀਆਂ ਟਵਾਇਤੀ ਰਹੁ ਰੀਤਾਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਕੋਮਲ ਭਾਵੀ ਹੋਣਾ, ਨਿਰਫਲ ਸਾਫ ਸਪਾਟ, ਸਚ ਦਾ ਰਖਿਅਕ, ਨਿਆਂਕਾਰੀ ਤੇ ਆਤਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੋਣਾ।

ਆਉ ਸਾਰੇ ਇਸ ਰਾਹ ਤੇ ਟੁਰਦੇ ਹੋਏ ਸਭ ਤੋਂ ਉਚੇ ਸਚ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੀਏ।

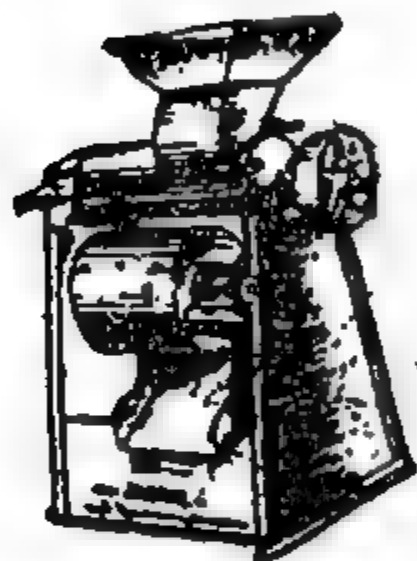


Approved By Department of :  
**AGRICULTURE PUNJAB GOVERNMENT**

High Class Manufacturers of :

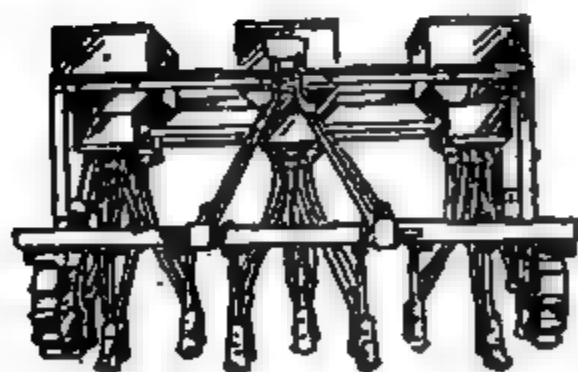
- **QUALITY WHEAT THRASHERS**
- **MAIZE SHELLERS**
- **FERTI SEED DRILLS**
- **AND OTHER AGRICULTURAL IMPLEMENTS**

**QUALITY MARKED**



ਕੁਆਲਟੀ ਮਾਰਕਡ

ਖੇਤੀ ਬਾੜੀ ਦੇ ਵਧੀਆ ਸਾਜ਼ ਸਾਮਾਨ  
 ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ।



TRADE **JASPAL** MARK

Grams : **HABI INDUSTRIES**

Phone : 2737

**HABI INDUSTRIES (Regd.)**

10 Industrial Area

**PHAGWARA-144401 (Pb.)**

ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਇਕ ਅਧਿਆਪਕ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਕਿੱਤਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ। ਉਥੇ ਧਨ ਦੇ ਪਖੋਂ ਤਾਂ ਵੁਟਿਆਈ ਜਾਂ ਵਡਿਆਈ ਹੈ, ਕੰਮ ਦੇ ਪਖੋਂ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਜਾਂ ਵੇਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਦਾਨਿਸ਼ ਜਾਂ ਸੂਝ ਬੂਝ ਦੇ ਪਖੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਵੱਡਾ ਜਾਂ ਛੋਟਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਕੰਮ ਸਭ ਦਾ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਸਗੋਂ ਜਿਹੜੇ ਕੰਮ ਸਾਡੀ ਸੋਚ ਅਨੁਸਾਰ “ਨੀਵੇਂ” ਹਨ, ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ੇ ਵੱਧ ਹੀ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਆਪਣੇ ਹੱਥੀਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਮਾਨ ਆਪ ਚੁੱਕਦੇ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਵੀ ਕੋਈ ਤੁਲੀ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਵੇਗਾ। “ਕੁਲੀ” ਆਖ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹਾਕ ਮਾਰਨ ਦਾ ਸਵਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਕਿਸੇ ਨੇ ਆਉਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਅਸੀਂ ਉੱਚੀ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲਦੇ, ਸਾਡੇ ਆਮ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਵੀ ਸ਼ੋਰ ਸ਼ਰਾਬਾ ਬਹੁਤ ਹੈ। ਸਾਡੇ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਵੀ, ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਵੀ, ਸ਼ੋਰ ਪਾ ਦੇਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੀ ਕੋਈ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਗਲੀ ਜਾਂ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ, ਵੁਗਡੁਗੀ ਖੜਕਾਉਂਦਾ ਤੇ ਸ਼ੋਰ ਪਾਉਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੰਦਰਾਂ, ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਲਾਉਂਡ ਸਪੀਕਰ ਖੜਕਦੇ ਤੇ ਬੇ-ਆਰਾਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਚੋਣਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਹੀ ਇਕ ਕੁਹਰਾਮ ਮਚ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮੇਰਾ ਲਾਉਂਡ ਸਪੀਕਰ ਹੈ, ਇਹ ਉਸ ਦਾ ਲਾਉਂਡ ਸਪੀਕਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਮੁਲਕ ਨੂੰ ਹੀ ਉੱਚਾ ਸੁਣਨ ਲਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ। ਉਥੇ ਵਾਯੂ-ਮੰਤਲ ਉੱਥੇ ਹੀ ਸ਼ਾਂਤ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਚਾਰ-ਮੁਹਿੰਮਾਂ ਉਥੇ ਵੀ ਉਮੀਦਵਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਧਮ ਜਾਂ ਖਰ੍ਹਦ ਜਾਂ ਘੜਮੱਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਸੀਂ ਤਾਂ “ਫੜ ਲਓ—ਮਾਰ ਲਓ” ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਕਚੇ ਆਉਂਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਉਹ ਗੱਲਾਂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਤੀਜੇ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੁਣਦੀਆਂ। ਅਸੀਂ ਬੱਸ ਜਾਂ ਰੇਲ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਗੱਲਾਂ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੱਸ ਜਾਂ ਰੇਲ ਦਾ ਸਾਰਾ ਡੱਬਾ ਸੁਣ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੀ ਆਦਤ ਬੜੀ ਹੀ ਉੱਚੇ ਪਾਏ ਦੀ ਹੈ।

## ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਭਾਰਤ

—ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

( ੨ )

ਲੜੀ ਜੋੜਨ ਲਈ ਦੇਖੋ ਜੂਨ 1978 ਅੰਕ

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੰਮ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਇਕ ਗੱਲਾਂ ਸਿਫਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹਨ। ਇਕ ਤਾਂ ਗੱਲੀ ਬੋਲਣਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਮਿਲਣਾ ਕਾਫੀ ਚੰਗੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਸਭ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਸਿਫਤ ਹੈ ਕੰਮ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਾਂ ਉੱਤਮਤਾ ਤੇ ਗੌਰਵ ਦੀ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਕੰਮ ਛੋਟਾ ਜਾਂ ਨਿਗੁਣਾ ਨਹੀਂ। ਕੂੜਾ ਢੋਣ ਵਾਲੇ, ਟੱਟੀਆਂ ਸਾਫ਼ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਸਬਜ਼ੀ ਭਾਜੀ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ, ਚੌਕੀਦਾਰ, ਸਿਪਾਹੀ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ, ਆਦਿ, ਸਭ ਦਾ ਕੰਮ ਉੱਤਮ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਜਿਹੇ ਬਹੁਤੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਛੋਟਾ ਕੰਮ ਕਹਿ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ। ਉਥੇ ਇਕ ਤੰਗੀ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹਾ ਹੀ ਪਾਤਰ

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਮੁਸਕਾਉਣ ਦੀ ਆਦਤ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਮੁਸਕਾਹਟ ਦਿਲੋਂ ਉੱਠੀ ਹੋਈ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਪਰ ਇਹ ਆਦਤ ਮਾੜੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਇਨਸਾਨ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਚੰਗੀ ਗੱਲ ਹੀ ਹੈ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਨਿਗੂਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵੀ ਘਾਟ ਨਹੀਂ। ਚੋਰੀ, ਉਧਾਲਾ, ਕਤਲ, ਜੁਆ, ਤੋੜ ਫੋੜ, ਹੁੱਲ੍ਹੜ, ਸਾੜਾ, ਕੀਨਾ, ਜਹਾਲਤ, ਪਸ਼ੁਪਣ, ਸਭੋਂ ਕਮੀਆਂ ਘਾਟਾਂ ਹਨ। ਪਰ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕੁਝ ਸਾਥੋਂ ਥੋੜੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਕਿਧਰੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਹ ਸਿਰੇ ਦੀ ਹੀ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਹੋਰਾਨ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ :

ਨੌਟਿੰਗ ਦੀ ਇਕ ਘਟਨਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ, ਇਕ ਗੋਰਾ, ਇਕ ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਘਰ ਵਿਚ ਚੋਰੀ ਕਰਨ ਆਇਆ ਤੇ ਫੌਲਾ ਫਾਲੀ ਕਰਨ ਲਗਾ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਖਾਸ ਚੀਜ਼ ਉਸ ਦੇ ਹੱਥ ਨਾ ਲਗੀ ਤਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੋਇਆ, ਕਿਚਨ ਵਿਚ, ਸਿੱਕ ਵਿਚ ਟੱਟੀ ਫਿਰ ਗਿਆ। ਅਸੀਂ ਜਾਂਦੇ ਚੋਰ ਦੀ ਲੰਗੋਟੀ ਆਖਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਨੇ ਇਹੋ ਹਰਕਤ ਕਰਨੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਠੀਕ ਸਮਝੀ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਮੁਹੱਬਤ ਕੌਮ ਹੈ। ਪਰ ਜੇ ਇਸ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰ ਕੇ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਕੀ ਹਿਸਾਬ ਲਾ ਸਕਾਂਗੇ ?

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਾਨਸਿਕ ਉਲਾਰ ਦੀ ਵੀ ਕਮੀ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਆਮ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਭੈੜੀ ਵਾਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਸਿਆਣੀ ਕੌਮ ਲਈ ਇਹ ਖ਼ੁਭ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਵਿਚ, ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤਕ, ਪਸ਼ੂਆਂ ਵਾਲੀ ਬਿਰਤੀ ਦਾ ਹੀ ਦਖ਼ਲ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਚਲੋ, ਸਾਡਾ ਦੇਸ਼, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਤਾਂ ਪੱਛੜਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਤਾਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹੈ ? ਇਕ ਦਿਨ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜੀ ਭਿਆਨਕ ਖ਼ਬਰ ਆਈ। ਇਕ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਟੀਚਰ ਇਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੂੰ ਕੁੱਟਣ ਲਗੀ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਨਾ ਮਾਰਿਆ ਕਿ 210 ਟਾਂਕੇ ਉਸ ਦੇ ਜਿਸਮ ਉੱਤੇ ਲੱਗੇ ਸਨ। ਇਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸੱਤ ਸਾਲ ਦੀ ਕੈਦ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਹੋਈ ਸੀ।

ਇਹ ਮਾਮਲਾ ਛੋਟਾ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੀ ਹੈ।

ਆਮ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਸਾਡੇ ਵਾਂਗ ਹੀ ਜਿੱਧਾ ਸਾਂਦਾ ਤੇ ਭੋਲਾ ਹੈ। ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਚਾਅ ਹਨ ਤੇ ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਮਨ-ਪਰਚਾਵੇ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਕਈਆਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਨਹੀਂ ਦੇਖੀ ਹੁੰਦੀ, ਕਈ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੰਡਨ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ। ਸਾਡੇ ਵਾਂਗੂੰ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਵੀ ਆਪਣਾ ਪਿੰਡ ਤੇ ਆਲਾ ਦੁਆਲਾ ਹੀ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੋਲੇ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਪੇਂਡੂਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਫ਼ਰਕ ਹੈ। ਪੇਂਡੂ ਸਿੱਧੇ ਸਾਂਦੇ ਅਤੇ ਨਿਰਫਲ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਕਦਰੇ ਚੁਸਤ ਚਾਲਾਕ। ਇਲਾਕਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਫ਼ਤਕ ਹੈ। ਲੰਡਨ ਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨਾਲੋਂ ਮਿਡਲੈਂਡ ਦੇ ਵਾਸੀ ਨੂੰ ਕੁਝ ਨਿਰਫਲ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਦਾ ਵਾਸੀ ਵੀ ਕੁਝ ਭੋਲਾ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਗ਼ਰੀਬ ਲੋਕ ਸਭ ਥਾਂ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਹਨ।

ਆਮ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੀਆਂ ਬੜੀ ਇਕ ਗੱਲਾਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਦਿਲਚਸਪ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀਆਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਲਈ ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵੱਡਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਿਉਹਾਰ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਚੁੱਠਣ ਵਾਲੇ ਅੰਗਰੇਜ਼, ਮਾਲਿਕ ਪਾਸੇ, ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਇਨਾਮ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਇਨਾਮ ਆਪਣੇ ਆਪ ਹੀ ਮਾਲਿਕ ਦਿੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਜੇ ਕਦੇ ਇਸ ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਕੁਝ ਦਿਨ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਹ ਮਜ਼ਦੂਰ, ਚੇਤਾਵਨੀ ਵਜੋਂ, ਕੂੜੇ ਦੇ ਖ਼ਾਲੀ ਢੋਲਾਂ ਨੂੰ ਇਉਂ ਜ਼ੋਰ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਸੁੱਟਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਭੰਨ ਹੀ ਦੇਣੇ ਹੋਣ। ਮਾਲਿਕ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਨਾਮ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਫੇਰ ਕੂੜੇ ਦੇ ਢੋਲਾਂ ਉੱਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁੱਸਾ ਰਹਿੰਦਾ ਨਹੀਂ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਕੂੜੇ ਦੇ ਢੋਲਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸ਼ਾਮਤ ਆਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਇਕ ਤਿਉਹਾਰ ਬਿਲਕੁਲ ਸਾਡੇ ਲੋਹੜੀ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਲੀਆਂ ਅਤੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ, ਬੱਚੇ, ਸਾਡੇ



ਬੱਚਿਆਂ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਉਸ ਲਈ ਪੈਸੇ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਕੋਈ ਵੀ ਸਿੱਕਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਬਤੀ ਹੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਕਤੂਬਰ ਜਾਂ ਨਵੰਬਰ ਵਿਚ ਇਹ ਤਿਉਹਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਲੀਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਗੁੱਡਾ ਜਿਹਾ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਕੋਲ ਫੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਾਫੀ ਵੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਇਹ ਪਟੜੀ ਉਤੇ ਹੀ ਰਖਿਆ ਹੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਲੋਕੀ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਹਸਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਦੀਵਾਲੀ ਵਰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮਨਿਆਈਆਂ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਹੜਾ ਕਦੇ ਸ਼ਰਾਬ ਨਹੀਂ ਪੀਂਦਾ, ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਵਾਲੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਉਹ ਵੀ ਮੂੰਹ ਕੇਤਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਦੀਵਾਲੀ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਜਿਸ ਨੇ ਕਦੇ ਮਨਿਆਈ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ, ਉਹ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਬਹਾਨੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੂੰਹ ਮਿੱਠਾ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।

ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਕ੍ਰਿਸਮਿਸ ਨੂੰ, ਸ਼ਰਾਬ ਵਾਂਗ, ਟਰਕੀ ਦਾ ਮਾਸ ਵੀ ਗ਼ੱਰੇ ਚਰੂਰ ਹੀ ਖਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਗਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਬਰਫ ਬਾਰੀ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਚੰਗੀ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਬਹੁਤ ਫ਼ਾਰੀਬ ਵੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਬੱਸਲ ਦੇ ਮਕਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਤੁਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭਵਿੱਖ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੰਚਦੇ, ਗੁਬਰ ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹੋ ਹੀ ਉਹ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਪੈਸੇ ਜੋੜਨ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਹਾਂ। ਉਹ, ਖਾਧਾ ਪੀਤਾ ਲਾਹੇ ਦਾ ਤੇ ਬਾਕੀ ਅਹਿਮਦ ਸ਼ਾਹੇ ਦਾ। ਪਰ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੋਚ ਤਿਆਗਣੀ ਪਵੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨਿਜ਼ਾਮ ਵਿਚ ਗਾਰੰਟੀ ਤਾਂ ਕੋਈ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ।

ਇਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕਈਆਂ ਕੋਲ ਪੈਸੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਮੁਕ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫੇਰ ਉਧਾਰ ਵੀ ਮੰਗਦੇ ਹਨ। ਉਧਾਰ ਵੇਲੇ, ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਵੀਰ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗ਼ੋਰੇ ਵੀਰ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੀ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨੰਗ

ਮਲੰਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਸੰਜਮ ਨਾਲ ਖਰਚ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦੀ ਹਨ।

ਅਗਰੇਜ਼ ਸਾਰੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਜਾਂ ਬੁੱਧੀਮਾਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਕਈ ਸਾਧਾਰਣ ਪੱਧਰ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਨੀਵੇਂ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅੱਖਰ ਭਾਵੇਂ ਜਾਣਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਮਨੀਆਰਡਰ ਵੀ ਆਪ ਭਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਮਨੀਆਰਡਰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ੀਆਈ ਸਾਥੀ ਵਰਕਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਭਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਖਬਾਰ ਵੀ ਘੱਟ ਹੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਮਰੀਦਦੇ ਚਰੂਰ ਹਨ, ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਬਹੁਤਾ ਆਮ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਜਿਹੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਾਂ ਖੇਡਾਂ ਅਤੇ ਮੈਚਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਕਾਲਮ ਬਹੁਤਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਔਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਨੰਗੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲਈ ਵੀ ਉਹ ਅਖਬਾਰ ਮਰੀਦਦੇ ਹਨ। ਮਤਲਬ ਹੈ, ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪੱਧਰ ਬਤੀ ਹੀ ਆਮ ਜਿਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਮੰਗਤੇ ਵੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ, ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਬਥੇਰੇ ਹਨ, ਪਰ ਭਾਰਤ ਨਾਲੋਂ ਥੋੜੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੰਗਤੇ ਸਾਡੇ ਵਰ੍ਹੇ ਘਰੇ ਘਰੀ ਨਹੀਂ ਮੰਗਣ ਆਉਂਦੇ। ਸਾਂਝੀਆਂ ਜਨਤਕ ਥਾਵਾਂ ਉਤੇ ਬੈਠੇ ਸਾਡੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਗੀਤ ਜਿਹੇ ਗਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਲੋਕੀ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਿੱਕਾ ਸੁੱਟਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਉਸ ਦੇ ਗੀਤ ਦੇ ਬਦਲੇ ਇਹ ਕੁਝ ਅਰਪਣ ਕਰਦੇ ਹੋਣ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਹੱਥ ਪਸਾਰ ਕੇ ਮੰਗਦਾ ਵੀ ਦਿਸ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਮੰਗਤਾ ਲੰਡਨ ਦੇ ਇਕ ਅੰਤਰਗਰਾਉਂਡ ਰੇਲ ਦੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਉਤੇ ਮੰਗਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਇਆ ਸੀ ਜੋ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਹੱਥ ਪਸਾਰ ਕੇ “ਗਿਵ ਮੀ—ਗਿਵ ਮੀ” ਕਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੇਰੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਆਪਣਾ ਹੱਥ ਪਸਾਰ ਕੇ ਕਿਹਾ ਸੀ: “ਗਿਵ ਮੀ—ਗਿਵ ਮੀ”। ਉਸ ਦੇ ਮੂੰਹੋਂ ਸ਼ਰਾਬ ਦੀ ਬੂ ਵੀ ਮੇਰੇ ਵਲ ਉੱਡ ਆਈ ਸੀ। ਉਹ ਢਲਦੀ ਉਮਰ ਦਾ ਕਰੜ ਬਰੜੇ ਵਾਲਾ ਵਾਲਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸੀ। ਪਰ ਇਕ ਗੱਲ ਚਰੂਰ ਸੀ, ਉਹ ਖਹਿੜੇ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। “ਗਿਵ ਵੀ—ਗਿਵ ਮੀ” ਆਖਦਾ ਹੀ ਉਹ ਝਟ ਅੱਗੇ ਤੁਰ ਪੈਂਦਾ ਸੀ। ਸਾਇਦ ਸ਼ਰਾਬ ਦਾ ਨਸ਼ਾ ਹੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਵਲ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇ।

ਸਾਡੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਮੰਗਤੇ

ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜਾਂ ਬਹੁਤਾ ਅੰਨ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਔਰਤ ਜਾਤੀ ਬਾਰੇ ਅਸੀਂ, ਭਾਰਤੀ, ਬੜੇ ਅਜੀਬ ਜਿਹੇ ਲੱਖਣ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਪਰ ਇਹ ਲੱਖਣ ਗਲਤ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਔਰਤ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੁੰਘੜ ਅਤੇ ਸੁਸ਼ੀਲ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤੀ ਨਾਰੀ ਹੈ। ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਔਰਤ ਬੱਚੇ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਮਾਂ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਪਤਨੀ ਵੀ। ਉਹ ਧੀ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਭੈਣ ਵੀ। ਫਰਕ ਕੇਵਲ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਅਜੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ ਤੋਂ ਥਾੜੀ ਨੀਵੇਂ ਹਾਂ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਸਤਰ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਔਰਤ, ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਨਰੋਏ ਆਚਰਣ ਦੀ ਮਾਲਿਕ ਹੈ।

ਲੋਕੀ ਹੱਸ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਤਿੰਨ ਭਬਲਿਊ (W) ਬੜੇ ਹੀ ਬੇ-ਇਤਬਾਰੇ ਹਨ : weather (ਮੌਸਮ), work (ਕੰਮ), woman (ਔਰਤ)। ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਪਹਿਲੇ ਭਬਲਿਊ ਮੌਸਮ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਹੈ। ਹੁਣੇ ਮੌਸਮ ਖੁਸ਼ਕ ਹੈ ਤੇ ਹੁਣੇ ਮੀਂਹ ਵਰ੍ਹ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਭਬਲਿਊ ਬਾਰੇ ਵੀ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਥਾੜੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਕੰਮ ਦਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ, ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਹੈ ਤੇ ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਮਹਿੰਗਾਈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬੇ-ਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਵੀ ਬੜੀ ਹੈ। ਆਖਰ ਅਰਥਚਾਰੇ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਤਾਂ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਹੈ। ਕੰਮ ਦੀ ਗਾਰੰਟੀ ਤਾਂ ਸਮਾਜਵਾਦ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਿਥੋਂ ਤੀਕਰ ਤੀਜੇ ਭਬਲਿਊ, ਔਰਤ, ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਇਹ ਗੱਲ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਅਖਾਣ ਦੇ ਪਿਛੇ ਔਰਤ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਜਗੀਰੂ ਅਤੇ ਪਿਛਾਏ-ਖਿਚੂ ਸਿਧਾਂਤ ਹੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਵੀ ਔਰਤ ਨੂੰ ਫੁਟਿਆਇਆ ਅਤੇ ਨਿੰਦਿਆ ਭੁੰਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਵੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਔਰਤ ਦਾ ਇਤਬਾਰ ਨਹੀਂ। ਔਰਤ ਵਿਸ ਦੀ ਗੰਦਲ ਹੈ, ਕੋਕੇਟੀ ਹੈ ਜਾਂ ਲੁਣਾ ਹੈ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਅਸੀਂ ਸੀਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਾਵਿੱਤਰੀਆਂ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਵੀ ਹਾਂ।

ਸ਼ਾਇਦ ਇਸ ਅਖਾਣ ਦੀ ਰਚਨਾ ਸਾਡੇ ਭਾਰਤੀ ਵੀਰਾਂ ਦੀ ਹੀ ਕਲਾ ਦੇ ਕੋਸ਼ਲ ਦਾ ਸਦਕਾ ਹੋਵੇ। ਜੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਵੀ ਇਸ ਅਖਾਣ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਤਦ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈਰਾਨੀ ਨਹੀਂ। ਆਖਰ ਨੂੰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਮਰਦ-ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਹੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ, ਪੁੰਜੀਵਾਦ ਵੀ ਹੈ। ਸਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਤਾਂ ਔਰਤ ਨੂੰ ਸਮਾਜਵਾਦ ਹੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਸਭ ਸਮਾਜ ਔਰਤ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ ਭੰਡਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਹਨ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਜੋ ਸੱਚ ਪੁੱਛੇ ਤਾਂ ਭਾਰਤ ਸੁਹਣਾ ਲੱਗਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਨਿੰਦਦਾ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਮੈਂ ਬਿਨਾਂ ਵਜ੍ਹਾ ਫੁਟਿਆਉਣਾ ਵੀ ਨਹੀਂ ਚਾਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਇਨਸਾਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਜੋ ਚੰਗਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਉਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਣ ਵੀ ਨਜ਼ਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਨੇ ਚਾਹੀਦੇ।

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਜਿੰਨਾ ਸੁਹਣਾ ਤੇ ਵੱਡਾ ਸੂਰਜ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਸਾਡੀਆਂ ਸਵੇਰਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਚੜ੍ਹਦਾ ਤੇ ਝੁੱਬਦਾ ਸੂਰਜ ਸਾਨੂੰ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੂੰ ਨਸੀਬ ਨਹੀਂ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਆਕਾਸ਼ ਉਤੇ ਬੱਦਲ ਉਡਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਬੱਦਲ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਘਣ ਜਾਂ ਮੋਟੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪਤਲੇ ਪਤਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਆਮ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤਾ ਚਿੱਟਾ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਠੀਕ ਹੈ, ਕਦੇ ਕੋਈ ਬੱਦਲ ਨੀਲਾ ਜਾਂ ਭੂਰਾ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਭਾਰਤ ਵਰਗਾ ਫੇਰ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਘੋਰ ਘਟਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਚੜ੍ਹ ਚੜ੍ਹ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ—‘ਘੁਰ ਘੁਰ ਆਈ ਬਦਰੀਆ ਕਾਲੀ’—ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਉਹ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ। ਸਮੁੰਦਰ ਵਿਚੋਂ ਕੱਚੇ ਪੱਕੇ ਜਿਹੇ ਜੋ ਵੀ ਬੱਦਲ ਉੱਠਦੇ ਹਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਉਤੇ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਬੱਦਲ ਪੱਕ ਪੱਕ ਕੇ, ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਉਠ ਉਠ ਕੇ, ਆਪੇ ਵਿਚੀਂ ਘੁਲ ਮਿਲ ਕੇ, ਫੇਰ ਹੀ ਕਿਤੇ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਵੀ ਬੜਾ ਸੱਚ ਸਮਝ ਕੇ ਵਰ੍ਹਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਬੱਦਲ ਡੂੰਘੇ ਅਤੇ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲੋਂ ਸਾਡਾ ਮੀਂਹ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਵਰ੍ਹਦਾ ਹੈ, ਕਦੇ ਹੌਲੀ ਤੇ ਇਕੋਤਾਰ। ਸਾਡੀ ਕਣੀ ਮੋਟੀ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਰੰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਕਣੀ ਆਮ ਕਰਕੇ ਮੱਖੀ ਅਤੇ ਮੱਛਰ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੀ ਬਹੁਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਧਰਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਧਰਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਵੀ ਕੋਈ ਬੜੇ ਸੁਹਣੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਸਾਡੇ ਕੋਲ ਹਿਮਾਲਾ ਹੈ, ਦੱਖਣ ਹੈ, ਪੰਜਾਬ ਹੈ। ਕਸ਼ਮੀਰ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਦੁਨੀਆਂ ਜੰਨਤ ਆਖ ਰਹੀ ਹੈ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ। ਕੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਧਰਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੋਂ ਬਹੁਤੇ ਸੁਹਣੇ ਹਨ? ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਕਲਾਕਾਰ ਉੱਚਾ ਉਠ ਕੇ ਦੇਖੇ ਸਹੀ, ਚਾਂਦੀ ਵਰਗੇ ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੁੰਦਰ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਕੋਠੇ ਕੋਲ ਦਿਸ ਪੈਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਦਰਿਆ ਉੱਜ ਵੀ ਬੜੇ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਨੂਰੀ ਹਨ।

ਗੰਗਾ ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਦਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇੰਗਲੈਂਡ ਕੋਲ ਇਕ ਬੇਮਜ਼ ਹੈ, ਪਰ ਗੰਗਾ ਅਤੇ ਜਮਨਾ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਉਹ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ।

ਹਿਮਾਲਾ ਵਲ ਹੀ ਦੇਖੋ, ਕੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪਹਾੜ ਦੀ ਏਨੀ ਉੱਚੀ ਸ਼ਾਨ ਹੈ? ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਮਹਾਂਪੁਰਖਾਂ ਨੂੰ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀਆਂ ਚੋਟੀਆਂ ਨੇ ਸਦਾ ਹੀ ਧੂਹਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ। ਹਿਮਾਲਾ ਦੀਆਂ ਪੋਣਾਂ ਅਤੇ ਠੰਡਾਂ ਬਹੁਤ ਸੁੱਢ ਹਨ। ਬਰਫਾਂ ਬਹੁਤ ਉੱਜੜ ਹਨ। ਕੀ ਹਿਮਾਲਾ ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਇਕ ਤੁਹਫਾ ਨਹੀਂ? ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਹਿਮਾਲਾ ਉੱਤੇ ਸਦਾ ਹੀ ਗਰਬ ਫਹੇਗਾ।

ਕਸ਼ਮੀਰ, ਕਿਹੜਾ ਕਵੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਟੁੰਬਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ? ਦੱਖਣ ਦੀ ਹਰਿਆਲੀ ਅਤੇ ਧਰਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ ਮੱਹਦੇ ਹਨ। ਰਿਸ਼ੀਕੇਸ਼, ਹਰਿਦੁਆਰ, ਕੰਨਿਆ ਕੁਮਾਰੀ, ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਸਾਡੇ ਰੇਗਸਤਾਨ ਵੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਖੂਬਸੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਸਕਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਸਾਡਾ, ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ, ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜਤਿਆ ਹੋਇਆ ਆਕਾਸ਼ ਵੀ ਬੜਾ ਸੁਹਣਾ ਨਹੀਂ। ਭਾਰਤ ਖ਼ੁਬ-

ਨਸੀਬ ਹੈ ਜੋ ਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਤਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰੇ ਹੋਏ ਆਕਾਸ਼ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਸੌਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਚੰਨ ਦੀ ਚਾਨਣੀ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਾਡੇ ਕਈ ਮੌਸਮ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਮੌਸਮਾਂ ਦੀ, ਠੀਕ-ਵੇਨ ਸੁਵੰਨਤਾ ਹੈ; ਪਰ ਸਾਡੇ ਲਗ ਭਗ ਹਰ ਮਹੀਨਾ ਆਪਣੇ ਵਰਗਾ ਆਪ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਇਕ ਰੁੱਤ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਪੌਹ ਅਤੇ ਮਾਘ ਦਾ ਵੀ ਫਰਕ ਹੈ ਤੇ ਫੱਗਣ ਅਤੇ ਚੇਤ ਦਾ ਵੀ। ਸਾਉਣ ਝਾਦੋਂ ਵੀ ਵੱਖਰੇ ਹਨ ਤੇ ਅੱਸੂ ਅਤੇ ਕੱਤਕ ਵੀ। ਗਰਮੀ ਅਤੇ ਸਰਦੀ ਨੇ ਤਾਂ ਵਖੋ ਵਖ ਹੋਣਾ ਹੀ ਹੈ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਨਾਲੋਂ ਸਾਡੀ ਧੁੱਪ ਦਾ ਰੰਗ ਵੀ ਸੁਹਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਧੁੱਪ ਸੋਨਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਧੁੱਪ ਪਿੱਤਲ ਜਾਂ ਵਸਾਰ ਵਰਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਇਸ ਧੁੱਪ ਦੇ ਰੰਗ ਵਿਚ ਬੁਝ ਓਪਰਾਪਣ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਇਹ ਨਾਡੇ ਵਰਗੀ ਭਲਕ ਵੀ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਨਵਰੀ ਜਾਂ ਫਰਵਰੀ ਵਿਚ ਕਦੇ ਕਦੇ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਦਾ ਝਾਉਲਾ ਵੀ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਨਈਂ ਫੱਗਣ ਵਰਗੀ ਰੁੱਤ ਵੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਫੱਗਣ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਘੁੱਗੀ ਬੋਲਦੀ ਹੈ। ਸਿਆਲੋ ਦੇ ਅਖੀਰ ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਸਾਉਂਥਾਲ ਵਿਚ ਘੁੱਗੀ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਸੁਣੀ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਉੱਤੇ ਸੂਰਜ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕਾਫੀ ਕਿਰਪਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਵੁੱਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ, ਪਰ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਹਰ ਵੁੱਲ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਮਹਿਕ ਵੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ। ਰੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣੇ ਹਨ, ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਸੁਹਣੇ ਹਨ, ਪਰ ਵੁੱਲਾਂ ਵਿਚ ਮਹਿਕ ਵੀ ਅਵਸ਼ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਫਲਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸੂਰਜ ਹੀ ਮਿਠਾਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਸਾਡੇ ਫਲ ਮਿੱਠੇ ਅਤੇ ਰਸੀਲੇ ਹਨ।

ਸਾਡੀ ਕਣੀ ਜੋ ਸੁਹਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਵੀ ਸਾਡੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਹੀ ਦਯਾ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਕੇ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਕਣੀ ਨੂੰ ਮੋਟੀ

ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਵਰਗੀ ਕਰ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਦਾ ਹੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।

ਲੰਡਨ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਕੁਝ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਲੰਡਨ ਕੇਵਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਹੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਡੀ, ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਵੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਸਾਡੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਵੇਲੇ ਵੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਦਿੱਲੀ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਅਸਲੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਸਾਡੀ ਉਦੋਂ ਲੰਡਨ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਵੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦਾ ਰਾਜ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਰਾਜਧਾਨੀ ਲੰਡਨ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਾਡੇ ਸਭ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਤੀਕਰ ਲੰਡਨ ਦੇ ਸੁਹੱਪਣ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ, ਦਿੱਲੀ ਮੈਨੂੰ ਲੰਡਨ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਹੁਸੀਨ ਜਾਪੀ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਕਨਾਟ ਪਲੇਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਬੁਕਿੰਘਮ ਪੈਲੇਸ ਸੁਹਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਉਸ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਸੁਹਣਾ ਹੈ। ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਬਣਤਰ ਬੜੀ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ।

ਹਾਈਡ ਪਾਰਕ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਬੜੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਜਗ੍ਹਾ ਹੈ। ਪਰ ਇੰਡੀਆ ਗੇਟ ਦੇ ਸਬਜ਼ਾੜਾਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁਹਣੇਰੇ ਹਨ। ਵਿਸ਼ਾਲ ਵੀ ਹਾਈਡ ਪਾਰਕ ਨਾਲੋਂ ਇੰਡੀਆ ਗੇਟ ਵਧੇਰੇ ਹੈ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਬਹੁਤ ਹੀ ਖੂਬਸੂਰਤ ਹੈ। ਪਰ ਸਾਡੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦੀ ਬਿਲਡਿੰਗ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੁਹਣੇਰੀ ਹੈ। ਬਣਾਇਆ ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਵੀ ਸਭ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਸੁਹਣਾ ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸੁਹੱਪਣ ਵਿਚ ਭਾਰਤ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤਿਕ ਸੁੰਦਰਤਾਈ ਦਾ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਲਾਲ ਪੱਥਰ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਚੀਜ਼ ਹੀ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਕਾਸ਼। ਉਤੇ ਸੂਰਜ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਛਤਰ। ਇਸ ਛਤਰ ਦੀ ਛੱਬੀ ਹੇਠਾਂ ਸਾਡੇ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਭਵਨ ਤੇ ਇੰਡੀਆ ਗੇਟ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰੋ।

ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹਾ, ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ, ਖੂਬਸੂਰਤ ਕੁਤਬ-ਮੀਨਾਰ ਸਾਡੀ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਹਨ। ਪਾਂਡਵਾਂ ਦੇ ਕਿਲ੍ਹੇ ਨੂੰ ਵੀ ਲੋਕੀ ਦੇਖਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਦਿੱਲੀ ਵਾਂਗੂੰ ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਵੀ ਤੰਗ ਬਾਜ਼ਾਰ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਣੀ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਕ, ਦਰੀਬਾ ਕਲਾਂ ਤੇ ਨਈ ਸੜਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ, ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟਰਾਫਾਲਗਰ ਸੁਕੇਅਰ ਅਤੇ ਚੈਰਿੰਗ ਕਰਾਸ, ਆਦਿ, ਹਨ। ਟਰਾਫਾਲਗਰ ਸੁਕੇਅਰ ਵਿਚ ਕਬੂਤਰ ਉਵੇਂ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਾਡੇ ਲਾਲ ਕਿਲ੍ਹੇ ਜਾਂ ਜਾਮਾ ਮਸਜਿਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਵੇਂ ਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਵੀ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਦਾਣੇ ਸੁਟਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਲੰਡਨ ਫੋਰ ਵੀ ਉੱਨਤ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਤੇ ਇਹ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ, ਅੱਜ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਮਾਸਕੋ ਅਤੇ ਵਾਸ਼ਿੰਗਟਨ ਵਲ ਹੀ ਬਹੁਤੀਆਂ ਲਗੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਅੱਖਾਂ ਲੰਡਨ ਵਲ ਵੀ ਕਦੇ ਕਦੇ ਤੱਕ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਲੰਡਨ ਪਿਛਲਾ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਅਤੇ ਵਿਉਂਪਾਰ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਜਿਵੇਂ ਸਾਡਾ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਇੰਗਲੈਂਡ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਪਿਛੇ ਹੈ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਲੰਡਨ ਦਾ ਵੀ ਫ਼ਤਕ ਹੈ। ਲੰਡਨ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਅਜੇ ਲੰਡਨ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਪਿੱਛੇ ਹੀ ਹੈ।

ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਨੇ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਬਣਨਾ ਹੈ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਫਰਕ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਪਿੰਡ ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਜ਼ਮੀਨ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਫਰਕ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਨੇ ਇਹ ਫਰਕ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਮੋਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਪਿੰਡ ਉੱਨਤ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਪਿੰਡ ਅੱਜ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੈ।

ਠੀਕ ਹੈ, ਸਾਡਾ-ਪਿੰਡ ਤਬਦੀਲ ਹੁੰਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਪਰ ਚਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮੱਠੀ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਪਿੰਡ ਅਜੇ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਸ਼ਹਿਰ ਉਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੈ।

ਇਕ ਗੱਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਲਗੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਕਿਸੇ ਦੇ ਮਾਮਲਿਆਂ ਵਿਚ ਦਖਲ ਤੋਂ ਪਰਹੇਜ਼



ਕਰਨਾ। ਅਸੀਂ ਇੰਨੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਅਜੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਿਛੇ ਹਾਂ ਤੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀਆਂ ਸੂਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿੜਕਾਂ ਲੈਣ ਦੇ ਆਦੀ ਹਾਂ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਹ ਉੱਕਾ ਨਹੀਂ। ਨੀਵੇਂ ਤੋਂ ਨੀਵੇਂ ਲੋਕ ਵੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਸ ਦਖਲ ਨੂੰ ਬਰਦਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੇ।

ਗਰਮੀਆਂ ਦੇ ਦਿਨ ਸਨ। ਮੈਂ ਇਕ ਮਿੱਤਰ ਨਾਲ ਇਕ ਪਾਰਕ ਵਿਚ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸਾਂ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਘਾਹ ਉੱਤੇ ਕੁਝ ਸੂਹਦੇ ਜਿਹੇ ਬੈਠੇ ਸਨ ਜੋ ਨੀਮ ਮੰਗਤੇ ਜਿਹੇ ਸਨ। ਪਿੰਡੇ ਸਭ ਦੇ ਨੰਗੇ ਸਨ। ਸਲੇਟੀ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਮੈਲੀਆਂ ਜਿਹੀਆਂ ਪਤਲੂਨਾਂ ਪਹਿਨੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਮੰਗਤਾ ਸਭਤ ਕੰਦੇ ਖੜਾ ਸੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਲੰਘਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਕੁਝ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਕਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਉਹ ਬੀਅਰ ਆਦਿ ਲਈ ਉਸ ਤੋਂ ਬੜੇ ਹੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਆਦਿ ਮੰਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਹੀ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਉਕਾ ਬੋਲਾ ਅੱਗੇ ਆ ਕੇ ਦੱਸਿਆ ਸੀ। ਤਦੋਂ ਅਸੀਂ ਤੁਰਦੇ ਤੁਰਦੇ ਪਿਛੇ ਵਲ ਇਕ ਭਾਤੀ ਮਾਰੀ। ਉਹੋ, ਉਸ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਇਸ ਦਾ ਬੁਰਾ ਨਹੀਂ ਨਾ ਲੱਗਾ ਕੁਝ! ਦੂਰੋਂ ਹੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਗਾਹਲਾਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗਾ। ਮੇਰਾ ਮਿੱਤਰ ਤਕੜਾ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਤਾ ਤੇ ਇਕ ਦੋ ਖੂਬ ਸੁਣਾਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਮਤਲਬ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡਾ ਏਨਾ ਦਖਲ ਵੀ ਬੁਰਾ ਲੱਗਾ। ਬਾਕੀ ਦੂਜੇ ਮੰਗਤੇ ਵੀ ਗੁੱਰਾ ਕੇ ਖੜੇ ਹੋ ਗਏ ਸਨ ਤੇ ਗਾਹਲਾਂ ਕੱਢਣ ਲੱਗੇ ਸਨ।

ਇਕ ਗੱਲ ਭੇੜੀ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਵਾਕ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼, ਕਿਸੇ ਲੜਦੇ ਨੂੰ ਹਟਾਉਂਦੇ ਨਹੀਂ। ਦੋ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਪੋ ਵਿਚੋਂ ਮਾਰ ਕੁਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ, ਬਾਕੀ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦਰਸ਼ਕ ਬਣੇ ਖਲੋਤੇ ਹਨ। ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਹਟਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਨਾ ਉਸ ਨੂੰ ਪਿਛੇ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਹਟਾਉਣ ਵੇਲੇ ਲੋਕੀ ਬਹੁਤਾ ਵੀ ਲੜਦੇ ਹਨ, ਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਹਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਆਪ ਹੀ ਮਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਵੀ, ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਹੋ ਸਕੇ, ਲੜਾਈ ਹਟਾਉਣੀ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਗੱਲ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਦੋਹਾਂ ਲੜਨ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਇਕ ਜਣਾ ਦੂਜੇ ਨੂੰ “ਸੋਰੀ” (ਮੈਨੂੰ ਇਹਦਾ

ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਜਾਂ ਮੈਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ) ਕਹਿ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਵੀ ਜੇ ਦੂਜਾ ਉਸ ਲਈ ਹਮਲਾਵਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਦਖਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਉਸ ਨੇ “ਸੋਰੀ” ਆਖ ਕੇ ਆਪਣੀ ਹਾਰ ਮੰਨ ਲਈ ਹੈ ਤਾਂ ਫੇਰ ਮਾਰਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਕੀ? ਚਲੋ, ਇਹ ਵੀ ਨੀਕ ਹੈ। ਇਥੇ ਵੀ ਜੇ ਚੁੱਪ ਰਹਿਣ ਤਾਂ ਬਹੁਤ ਬੁਰਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਰਹਿਣੀ ਬਹਿਣੀ ਹੈ। ਸ਼ਾਇਦ ਉਹ ਸੋਚ ਰਹੇ ਹੋਣ ਕਿ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਗੁੱਤ ਗੁਭਾਟ ਨਿਕਲ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਬਿਰਫ਼ ਬਹੁਤ ਹਨ, ਪਰ ਪਿੱਪਲ ਵਰਗਾ ਸੁਹਣਾ ਮੈਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਬਿਰਫ਼ ਦਿਸਿਆ ਨਹੀਂ। ਪਰਾਚੀਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਪਿੱਪਲ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

ਸਾਡਾ ਪੰਛੀ ਮੋਰ ਹੈ, ਅੰਬ ਸਾਡਾ ਕੋਮੀ ਫਲ, ਪਿੱਪਲ ਸਾਡਾ ਕੋਮੀ ਬਿਰਫ਼। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਬਿਰਫ਼ ਓਕ (ਸ਼ਾਹ ਬਲੂਤ) ਹੈ। ਉੱਚਾ ਥਾਵੀਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ...ਪਿੱਪਲ...

ਬਹਾਰ ਵਿਚ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਬਿਰਫ਼ ਵੱਲਾਂ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਸੁੰਦਰ ਰੰਗ। ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਬਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਕਾਫ਼ੀ ਸੁਹਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵੁਲ ਚੰਗਾਲੀ ਜਾਂ ਗੁਲਾਬੀ ਜਿਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਲਾਬੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਗੁਲਾਬੀ ਪਰ ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੀ ਕਹਾਂ? ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਬੋਤਾ ਜਿਹਾ ਪਿਆਜ਼ ਦਾ ਰੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਬੋਤਾ ਜਿਹਾ ਗਾਜਰ ਦਾ, ਪਰ ਹੁੰਦਾ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੁਹਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਬਿਰਫ਼ ਨੂੰ ਡਬਲ ਚੈਰੀ ਜਾਂ ਬਲੈਂਡਮ ਚੈਰੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਵੱਲ ਜਾਂ ਬਿਰਫ਼ ਬੂਟੇ ਮਹਿਕਾਂ ਵੀ ਹੱਟ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਵੁਲ ਜਾਂ ਬਿਰਫ਼ ਬੂਟੇ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਹੱਟ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵੁਲ ਜਾਂ ਬਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਗੜ੍ਹੰਦ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

ਸਾਡਾ ਵੁਲ ਗੁਲਾਬੀ ਹੈ। ਵਰਤਦਾਰਥ ਨੇ ਡੈਵੋਡਿਲ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਰੀਤੀ ਹੈ, ਵੁਲ ਸੁਹਣਾ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਪਰ ਕਈ ਵੁਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੇ ਇਸ ਤੋਂ ਕਿਤੇ ਵਧੇਰੇ ਸੁਹਣੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਕਵੀ ਦੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਜਚ ਜਾਣ ਦੀ ਗੱਲ ਵੀ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਇਕ ਵੁਲ ਦੇ ਕਈ ਕਈ

ਰੰਗ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰੰਗਾਂ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਡੈਫੋਡਿਲ ਨੇ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਨੂੰ ਫੇਰ ਵੀ ਧੂਹਾਂ ਪਾਈਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਦੀ ਬਣਤਰ ਦੁਹਰੀ ਹੈ। ਹਲਕੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਇਕ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਕੋਲੀ ਜਾਂ ਗਲਾਸੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਕੋਲੀ ਹੋਰ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਗੂਹੜੇ ਪੀਲੇ ਰੰਗ ਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਫੁਲ ਦੋ ਰੰਗ ਦੀਆਂ ਇਕ ਦੂਜੀ ਵਿਚ ਬੜੀਆਂ ਸੁਹਣੀਆਂ ਕੋਲੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਫੁੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਹਣੀ ਅੱਖ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਵਲ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪੀਲਾ ਨਰਗਸ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਇਕ ਕੋਲੀ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਦੂਜੀ ਛੋਟੀ ਕੋਲੀ ਰੱਖਣੀ ਬੜੀ ਹੀ ਅਦੁਤ ਲੀਲਾ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਸੁੰਦਰ ਕੋਲੀਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵੀ ਵਖੋ ਵਖਰੇ ਹਨ। ਇਕ ਹਲਕਾ ਪੀਲਾ ਤੇ ਦੂਜਾ ਹਲਦੀ ਰੰਗਾ, ਗੂਹੜਾ।

ਇਸ ਫੁਲ ਦਾ ਕੱਦ ਬੁੱਤ ਕੋਈ ਬਹੁਤਾ ਵੱਡਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਗੋਦੇ ਵਰਗਾ ਹੈ। ਬਣਤਰ ਲਗਭਗ ਕਾਸਟੀ ਦੇ ਫੁੱਲ ਵਾਂਗ ਲੰਬੂਤਰੀ ਹੈ। ਕਾਸਟੀ ਦਾ ਫੁੱਲ—ਜੋ ਭਾਦੋਂ ਜਿਹੀਂ ਵਿਚ ਵਾੜਾ ਉੱਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਉੱਗ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਇਕ ਪਹਾੜੀ ਉੱਤੇ ਬੇਸੁਮਾਰ ਡੈਫੋਡਿਲਾਂ ਬਾਰੇ ਹੈ। ਪਰ ਮੈਂ ਇਸ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਕਿਉਂ ਗਾਰਡਨ ਵਿਚ ਭੱਕਿਆ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਗਾਰਡਨ ਲੰਡਨ ਦਾ ਇਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਪਿਛੇ ਜਾਣ ਬੁੱਤ ਕੇ ਜੰਗਲ ਛੱਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਜੰਗਲ ਦੇ ਝੁੰਡਾਂ ਵਿਚ ਡੈਫੋਡਿਲ, ਇਕ ਪਾਸੇ ਜਿਹੇ, ਇੱਕਲਾ ਹੀ ਖਲੋਤਾ ਸੀ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਵਰਡਜ਼ਵਰਥ ਵਰਗੀ ਅੱਖ ਨੂੰ ਤਾਘ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਸੁੱਹਪਣ ਨੂੰ ਵੀ ਕਵੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਵੀਆਂ ਬਿਨਾਂ ਸੁੱਹਪਣ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੌਣ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ?

ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਖਾਣ ਪੀਣ ਦੀਆਂ ਦੀੜਾਂ ਵਿਚ ਮਿਲਾਵਟ ਨਹੀਂ। ਰਾਜ ਪ੍ਰਬੰਧ ਚੰਗਾ ਹੈ। ਪੁਲੀਸ ਵੀ

ਕਾਫੀ ਚੰਗੀ ਹੈ। ਸੜਕਾਂ ਬਹੁਤ ਚੰਗੀਆਂ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕਾਫੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਿਛੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੜਕ ਜੀ ਟੀ ਰੋਡ (Grand Trunk Road, ਸੜਕੇ-ਆਜ਼ਮ, ਜਰਨੈਲੀ ਸੜਕ) ਆਖਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਅੱਗੇ ਸਾਡੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਸੜਕ, ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ, ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਲੰਮੀ, ਠੀਕ, ਇਹ ਬਹੁਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਨਾ ਇਹ ਉਨੀ ਖੁਲੀ ਹੈ, ਨਾ ਪੱਕੀ ਹੈ, ਨਾ ਸੁਹਣੀ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਇਸ ਸੜਕ ਨੂੰ, ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਹੈ, ਜੀ. ਟੀ. ਰੋਡ ਆਖਣੇ ਭਿਜਕ ਲਗਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਵੱਡੀ ਜਾਂ ਮਹਾਨ ਜਾਂ ਸਾਹੀ ਸੜਕ ਹੋਣ ਲਈ ਜਿਸ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਉਹ ਇਸ ਤੋਂ ਕੋਹਾਂ ਦੂਰ ਹੈ। ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੇ ਪਖੋਂ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸਾਹੀ ਜਾਂ ਵੱਡੀ ਹੈ। ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਦਿੱਲੀ ਤੀਕਰ ਇਹ ਦਿਨ ਵਿਚ ਪੰਜ ਕੁ ਹਾਦਸੇ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਣੇ ਬਹੁਤੇ ਨਹੀਂ। ਹਾਦਸੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸਿੱਧੀ ਟੱਕਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਆਮ ਅਰਕੇ ਛੱਤ ਹੋਣ ਤੇ ਪਹੀਏ ਉੱਪਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਹਾਦਸਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਛੜੀ ਹੀ ਬੜੀ ਹੈ। ਦੁਹਰੀਆਂ ਸੜਕਾਂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਹਾਦਸਿਆਂ ਵਿਚ ਸਿੱਧੀ ਟੱਕਰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਪੁਲੀਸ ਦਾ ਰੱਵਈਆ ਬਹੁਤ ਸੁਹਜ-ਭਰਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਘਟੇ ਘਟ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਪੁਲੀਸ ਹਫ਼ਿਆ ਹੈ। ਸਾਡੀ ਪੁਲੀਸ ਨੂੰ ਦੇਖਦਿਆਂ ਹੀ ਸਹਿਮ ਜਿਹਾ ਛਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਪੁਲੀਸ ਕਾਫੀ ਹੱਦ ਤਕ ਸੇਵਾ-ਭਾਵਨਾ ਵਾਲੀ ਹੈ।

ਸਾਡੀ ਦਫਤਰਸ਼ਾਹੀ ਨਾਲੋਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਦਫਤਰਸ਼ਾਹੀ ਵਿਚ ਵੀ ਕਾਫੀ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸਿਫਤਾਂ ਹਨ। ਸਾਡਾ ਕੰਮ ਕੁਝ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੀ ਪਤਨ ਨੂੰ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਲਾਲ ਵੀਤਾ ਸਾਹੀ, ਰਿਸ਼ਵਤ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟਾਚਾਰ ਸਾਡੇ ਹੱਦ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਸਭ ਦਾ ਹੋਣਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਆਖਿਰ ਦਾਂਚਾ ਤਾਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਪੁੰਜੀਵਾਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਡੇ ਇਹਨਾਂ ਦੀ

ਸਕਲ ਬਤੀ ਘਿਨਾਉਣੀ ਅਤੇ ਰੁੱਖੀ ਹੈ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਸਾਡੇ ਆਮ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਗੰਧਲਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕੀ ਕੋਈ ਉੱਚ ਅਧਿਕਾਰੀ ਤੇ ਕੀ ਕੋਈ ਫੋਟਾ ਕਰਮਚਾਰੀ, ਸਭਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਇਹਨਾਂ ਰੋਗਾਂ ਦੇ ਘੱਟ ਜਾਂ ਵੱਧ ਕੀਟਾਣੂ ਹਨ।

ਸਾਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਫਤਰ ਵਿਚ ਪਰਜਾ ਵਲ ਵਤੀਰਾ ਮਿੱਤਰ-ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਦੁੱਤ-ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਅਸੀਂ ਪਰਜਾ ਦੇ ਹਿਤੈਸ਼ੀ ਨਹੀਂ, ਮੁਖਾਲਿਫ ਹੋਈਏ। ਸਾਡਾ ਦਫਤਰ ਹਰ ਸ਼ਹਿਰੀ ਨੂੰ ਪੈਰੋਂ ਕੱਢਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੱਲੇ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਪਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੰਗਲੈਂਡ ਦਾ ਦਫਤਰ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਦਾ ਹੱਕਦਾਰ ਹੈ।

ਏਥੇ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਨਾਲ ਮੈਂ ਟਾਕਰਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੈਨੂੰ ਇਕ ਵਜ਼ੀਰ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕੰਮ ਪਿਆ ਤੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦਸਖਤਾ ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਵਜ਼ੀਰ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗਣੀ ਸੀ ਜੋ ਦੂਜੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਆਪ ਹੀ ਇਹ ਮੋਹਰ ਲਗਵਾ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਗਿਆ।

ਸਮਾਂ ਪੰਜ ਤੋਂ ਉੱਤੇ ਸੀ। ਕਲਰਕ ਸਭ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਸਨ, ਪਰ ਸੈਕਟਰੀ ਸਾਹਿਬ ਬੈਠੇ ਸਨ ਤੇ ਮੋਹਰਾਂ ਬਾਹਰ ਹੀ ਪਈਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਸੈਕਟਰੀ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਮੋਹਰ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕੇਗੀ, ਕਲਰਕ ਚਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੋਹਰ ਉਸ ਨੇ ਲਾਉਣੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, ਇਹ ਮੋਹਰ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਲਾ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ। ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਖਿਆ, ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕੋਗੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਹੱਕ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਆਖਿਆ, ਤਾਂ ਫੇਰ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਲਾ ਦਿਉ। ਨਹੀਂ, ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਸੀ, ਇਹ ਮੇਰੀ ਡਿਊਟੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਹ ਕਲਰਕ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਖੈਰ, ਬੜੇ ਹੀ ਝਗੜੇ ਅਤੇ ਜਤਨ ਨਾਲ ਇਹ ਮੋਹਰ ਲੱਗੀ। ਵਜ਼ੀਰ ਦਾ ਪੀ. ਏ. ਆਇਆ ਤੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਇਹ ਮੋਹਰ ਲਾਈ। ਸੈਕਟਰੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਗਰਦਨ ਉਵੇਂ ਹੀ ਜਿੱਧੀ ਆਕਰੀ ਰਹੀ ਸੀ।

ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਹੈ। ਵਾਪਸ ਆਉਣ ਵੇਲੇ ਮੈਂ ਟੀਕੇ ਆਦਿ ਲਗਵਾਏ ਸਨ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਰਟੀਫੀਕੇਟ ਉੱਤੇ ਕੌਂਸਲ ਦੀ ਮੋਹਰ ਲਗਣੀ ਸੀ। ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਡਿਸਪੈਂਸਰੀ ਅਤੇ ਕੌਂਸਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਵਿੱਥ ਸੀ। ਪੰਜ ਵਜਣ ਹੀ ਵਾਲੇ ਸਨ। ਜਦ ਮੈਂ ਦਫਤਰ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਪੰਜ ਵਜੇ ਇਕ ਦੋ ਮਿੰਟ ਉੱਤੇ ਹੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ ਤੇ ਕਰਮਚਾਰੀ ਮੁੰਡੇ ਕੁੜੀਆਂ ਹੇਠਾਂ ਉੱਤਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਖੈਰ, ਮੈਂ ਉੱਪਰ ਚਲਾ ਗਿਆ, ਇਹ ਸੋਚ ਕੇ ਕਿ ਸ਼ਾਇਦ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਅਜੇ ਵੀ ਉੱਪਰ ਮਿਲ ਸਕੇ। ਜਦ ਮੈਂ ਉੱਪਰ ਪੁੱਜਾ ਤਾਂ ਇਕ ਬਤੀ ਹੀ ਚੰਗੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਜਿਹੀ ਔਰਤ ਸੀ ਜੋ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਨਾਲ ਤਾਲਾ ਮਾਰ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਆਉਣ ਹੀ ਲਗੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਕਿਹਾ : 'ਓ—ਹ ਤੁਸੀਂ ਲੇਟ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਤਾਂ ਸਭ ਜਾ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਖੈਰ, ਮੈਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੀ ਹਾਂ। ਮੋਹਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਨਾਵਾਂਗੀ।' ਉਸ ਨੇ ਤਾਲਾ ਖੋਲਿਆ, ਦਫਤਰ ਅੰਦਰ ਗਈ ਤੇ ਮੋਹਰ ਢੂੰਡਣ ਲਗ ਪਈ। ਪਰ ਮੋਹਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸਦੀ ਇਹ ਡਿਊਟੀ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਮੋਹਰ ਤਾਲੇ ਅੰਦਰ ਕਿਧਰੇ ਰੱਖੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਚਾਬੀ ਉਸਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਸੀ। ਬੜੇ ਹੀ ਚੰਗੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਖਿਆ : "ਮੁਆਫ ਕਰਨਾ, ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਲ੍ਹ ਤਕਲੀਫ਼ ਕਰਨੀ ਪਵੇਗੀ। ਮੈਂ ਬਹੁਤ ਢੁੰਡ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਪਰ ਮੋਹਰ ਕਿਤੇ ਮਿਲੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜਿਸ ਦੀ ਇਹ ਡਿਊਟੀ ਹੈ, ਸ਼ਾਇਦ ਉਸ ਨੇ ਮੋਹਰ ਕਿਧਰੇ ਹਾਲੇ ਵਿਚ ਰੱਖ ਦਿਤੀ ਹੈ। ਖੈਰ, ਤੁਸੀਂ ਕਲ੍ਹ ਸਵੇਰੇ ਆਉਣ ਦੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਕਰਨੀ।"

ਦੇਖੋ, ਕਿੰਨਾ ਫਰਕ ਹੈ ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀਆਂ ਕੌਮਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਦਾ ! ਕੀ ਇਹ ਫਰਕ ਬੜਾ ਹੈ ? ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਧਰਤੀ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਜਿੰਨਾ ਫਰਕ ਹੈ ਇਹ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦੀਆਂ ਸੱਚਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ੀਸ਼ਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਤੇ ਕਿਸੇ ਕੌਮ ਦਾ ਚਾਲ ਚਲਨ ਵੀ ਇਸ ਵਿਚ ਨਜ਼ਰ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। "ਯਥਾ ਰਾਜਾ ਤਥਾ ਪਰਜਾ" ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਹੀ ਹੈ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਇਹ

ਵੀ ਸਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਹੇ ਜਿਹੀ ਪਰਜਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਉਸ ਪਰਜਾ ਦਾ ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਕੁਝ ਉੱਚਾ ਚੁੱਕਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੌਮ ਬੜੀ ਮੁਹਜਬ ਕੌਮ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਦਿਨ “ਬੈਂਕਿਉ” ਅਤੇ “ਸੋਰੀ” ਹੁੰਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਬੈਂਕਿਉ, ਸੋਰੀ, ਮੁਸਕਾ ਕੇ ਮਿਲਣਾ, ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਬੋਲਣਾ, ਇਹ ਸਾਰਾ ਕੁਝ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੌਮ ਦੀ ਗੁਣਗੁਣੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹੈ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ ਮੈਂ ਹੌਲੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਕਾਫੀ ਸਿਫਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਲੋਕ ਵੀ ਹੁੱਲਤਬਾਜ਼ੀ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਚੀਖ ਚਿਹਾੜਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਮੈਂਚਾਂ ਵੇਲੇ ਬਹੁਤ ਹੁੱਲਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਂਚ ਹੋਏ, ਫਸਾਦ ਹੋਏ, ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕੌਮ ਵੀ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਪਿਛੇ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਮੈਂਚ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਨੇੜੇ ਨੇੜੇ ਦੀਆਂ ਸਭ ਸਟਰੀਟਾਂ ਪੁਲੀਸ ਨਾਲ ਭਰ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਪਸ ਮੁੜਨ ਵੇਲੇ ਕਈ ਵਾਰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਮੁੰਡੇ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਸੀਸੇ ਭੰਨਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂ ਵੀ, ਹੌਲੀ ਬੋਲਣ ਦੀ ਸਿਫਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੀ ਵੱਡੀ ਸਿਫਤ ਹੈ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਸ਼ੁਪਣ ਹੈ ਜੋ ਕਦੇ ਕਦੇ ਕਿਸੇ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣਾ ਸਿਰ ਚੁੜ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਿਫਤ ਸਿਫਤ ਹੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।

ਨਿਰਸੰਦੇਹ, ਆਮ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਬਹੁਤ ਹੀ ਭੋਲੇ ਭਾਲੇ ਹਨ। ਕੱਪੜੇ ਚੰਗੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਿੱਧੇ ਹੋਏ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਬਹੁਤੇ ਕੱਪੜੇ ਸਹੀ ਮੈਂਚ ਵੀ ਹੁੰਦੇ ਨਹੀਂ। ਕਮੀਸ਼ ਦਾ ਕਫ ਕੋਟ ਤੋਂ ਇੰਚ ਕੁ ਬਾਹਰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਾਰਾ ਕਫ ਵੀ ਬਾਹਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਠੀਕ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਲੱ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਕਾਫੀ ਆਲੇ ਮੋਲੇ ਜਿਹੇ ਵੀ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ ਤੇ

ਸਿੱਧੇ ਸਾਦੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹਨ। ਰਾਜ, ਤਖਥਾਣ, ਮੋਚੀ, ਨਾਈ, ਗਧੇ ਹੱਕਣ ਵਾਲੇ ਤੇ ਘੋੜਾ ਗੱਡੀ ਜੋਹਣ ਵਾਲੇ, ਫੈਕਟਰੀਆਂ ਦੇ ਵਰਕਰ, ਮਫੋਰੇ, ਕਿਸਾਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕ ਸਿੱਧੇ ਸਾਦੇ ਤੇ ਆਲੇ ਮੋਲੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਮੇਮਾਂ ਸਭੋ ਸੁਹਣੀਆਂ ਜਾਂ ਸਭੋ ਪਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀਆਂ, ਬੱਸ ਜਿਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆਮ ਔਰਤਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਵੇਂ ਹੀ ਮੇਮਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਮੇਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਆਮ ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤ ਬਹੁਤੀ ਸੁਹਣੀ ਹੈ। ਕਾਲੇ ਕੇਸ, ਕਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ, ਨੇਣ ਨਕਸ਼ ਤਿੱਖੇ ਤੇ ਸੁਹਣੇ। ਠੀਕ ਹੈ, ਮੇਮਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਯੋਰਾ ਜਾਂ ਚਿੱਟਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਟਾ ਰੰਗ ਇੱਕਲਾ ਹੀ ਸੁਹੱਪਣ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨੀ ਨਹੀਂ।

ਅਸੀਂ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੇ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਮੇਮਾਂ ਦੋਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਸੁਹਣੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪਰ ਉਹ ਮੇਮਾਂ ਹੋਰ ਸਨ। ਉਹ ਸ਼ਾਹੀ ਖਾਨਦਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਮਲਿਕਾਵਾਂ ਸਨ। ਪਰ ਇਹ ਮੇਮਾਂ ਕਿਰਤਣਾਂ, ਘਰਿਸਤਣਾਂ, ਘਰ ਬਾਰਨਾਂ, ਬੱਚੇ ਪਾਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਣੇ ਭੱਜ ਭੱਜ ਕੇ ਬੱਸਾਂ ਫੜਨ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਕ ਬੱਚਾ ਗੋਦੀ ਹੈ, ਇਕ ਉਂਗਲੀ ਲੱਗਾ ਹੈ, ਕੋਲ ਇਕ ਪਰਾਮ ਹੈ। ਪਰਾਮ ਅਤੇ ਬੱਚਿਆਂ ਸਣੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬੱਸ ਵਿਚ ਚੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਫੇਰ ਅੱਗੇ ਲਹਿਣਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਉਹ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਮਿਹਨਤਕਸ਼ਾਂ ਦਾ ਸਾਥੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਇੰਗਲੈਂਡ ਅਤੇ ਭਾਰਤ ਦੋ ਮਹਾਨ ਦੇਸ਼ ਜਾਂ ਕੌਮਾਂ ਹਨ। ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਣ ਅਤੇ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ, ਬੜੇ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹੇ ਦਿਲ ਨਾਲ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੀਆਂ ਚੰਗੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ।

(ਛਪ ਕੇ ਤਿਆਰ ਪੁਸਤਕ “ਮੇਰੀ ਇੰਗਲੈਂਡ ਯਾਤਰਾ” ਦਾ ਇਕ ਕਾਂਡ)



## ਦਰਸ਼ਨ ?

—ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਕਵੀ

ਆਓ, ਚਰਾ ਸਾਹਮਣੇ ਚੁਥਾਰੇ ਵਿਚ ਚਲੀਏ ।  
ਤਹਿਸੀਲ ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ (ਜਲੰਧਰ) ਦੇ ਪਿੰਡ ਭਰੇ ਮਜ਼ਾਰੇ ਦਾ  
ਇਹ ਖੁਲ੍ਹੇ ਮੱਥੇ ਦਾ ਲੰਮਾ ਚੁਥਾਰਾ, ਅੱਜ ਇਸਦੇ ਮਾਲਿਕ  
ਦੇ ਕ੍ਰੋਧ ਕਾਰਨ ਰੋਸ਼ਨਦਾਨਾਂ ਤੇ ਬੂਹੇ ਬਾਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਗੁੱਸੇ  
ਦਾ ਧੁੰਮਾਂ ਬਾਹਰ ਕਢ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਰੋਸ਼ਨਦਾਨਾਂ ਵਿਚਦੀ  
ਅੰਦਰਲੀ ਗਰਮੀ ਬਾਹਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ

“ਵੇਖ ਲਿਆ ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ, ਨਿਰਾ ਪਾਖੰਡੀ ! ਮੈਂ  
ਤਾਂ ਭਰਮ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਗਿਆ !”

“ਪਰ ਭਰਮ ਵਿਚ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਹੀ ਆਏ, ਮੈਂ ਤਾਂ  
ਭਰਮ ਵਿਚ ਆਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿਹਾ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੇਰੇ  
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ !”

“ਬਹੁਤੀ ਬੜ ਬੜ ਨਾ ਕਰ । ਮੈਂ ਜਿਵੇਂ ਕਾਲੀ ਪੱਗ  
ਤੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਲਾਹ ਕੇ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤੀ ਸੀ, ਤੇਰੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਉੱਨੀ  
ਮਾਲਾ ਤੇ ਇਹ ਚਿੱਟੀ ਪਗੜੀ ਵੀ ਚਲਾ ਕੇ ਮਾਰ ਸਕਦਾ  
ਹਾਂ !”

“ਮੇਰੇ ਪਿਆਰੇ, ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ! ਤੁਸੀਂ  
ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਫੰਡ ਧਕਣ ਵਿਚ ਸਮਰਥ ਹੋ । ਮੈਨੂੰ ਤੁਹਾਡੇ  
ਹਾਲ ਤੇ ਤਰਸ ਆ ਰਿਹਾ !”

“ਤਰਸ ਅਤੇ ਤੂੰ ! ਕਾਹਦਾ ਤਰਸ ? ਕਿਵੇਂ ਤਰਸ ?”

“ਇਕ ਪਾਸੇ ਅਫਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਹੈ, ਦੂਜੇ  
ਬੇਨੇ ਚਾਰ ਪੰਜ ਦਿਨਾਂ ਤੋਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਤੇ ਚੋਰ : ਜੇ ਕੁੰ ਸੱਚਾ  
ਗੁਰੂ ਹੈ ਤਾਂ ਆਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹ ! ਹੁਣ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਤੇ ਕੀ  
ਜਾਣਾ ਉਹ ਕਿਥੇ ਹੋਨ । ਮੈਥੋਂ ਤੁਹਾਡੀ ਇਹ ਬਦਹਵਾਲੀ  
ਜਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ !”

“ਜਰੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਤੇਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪਤਾ ? ਓਦੋਂ  
ਤਾਂ ਕਿਹਾ ਕਰਦੀ ਸੈਂ, ਮੇਰਾ ਗੁਰੂ ਅੰਤਰਜਾਮੀ ਹੈ, ਘਟ ਘਟ  
ਦੀਆਂ ਜਾਣਨਹਾਰ ਹੈ । ਅੱਜ ਉਸਨੂੰ ਕੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਹੈ,  
ਕਿਥੇ ਗਈ ਹੈ ਉਸਦੀ ਸਰਬ ਸ਼ਕਤੀ ਮਾਨਤਾ ?”

ਅਤੇ ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁੱਸੇ ਨਾਲ ਦਸ-  
ਤਾਰ ਲਾਹ ਕੇ ਅਹੁ ਮਾਰੀ । ਭਾਂਡੇ ਭੰਨਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿਤੇ ।  
ਚੀੜਾਂ ਨੂੰ ਨੱਤੇ ਵੱਜਦੇ । ਕਦੇ ਕਦੇ ਨਾਲ ਲਿਜਾਣ ਵਾਲੇ  
ਅਟੇਰੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚੀੜ ਧਰ ਵੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਮਾਨ-  
ਸਿਕ ਸ਼ਾਂਤੀ ਅਸ਼ਾਂਤੀ ਦੀ ਧੁੱਪ ਛਾਂ ਏਥੇ ਡਿਆਨਰ ਰੂਪ ਧਾਰੀ  
ਬੈਠੀ ਹੈ ।

ਹੁਣੇ ਹੀ ਕੁਛ ਵਧੇਰੇ ਜੋਸ਼ ਆ ਗਿਆ ਸੁ । ਅੰਗੀਠੀ  
ਤੇ ਪਈ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ੀਸ਼ੇ ਜੜੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ  
ਹੱਥ ਵਿਚ ਲੈਕੇ ਮਰੋੜ ਧਰਨ ਨੂੰ ਚਾਹ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਪਰ  
ਸ਼ਾਇਦ ਅੰਦਰਲੀ ਲੜਾਈ ਵਿਚ ਕੁਛ ਹੋਰ ਵਜ਼ਨੀ ਵਿਚਾਰ  
ਨੇ ਸੋਚ ਦਾ ਪਾਸਾ ਪਰਤਿਆ ਹੈ । ਬਿਨਾ ਕੁਛ ਬੋਲਿਆਂ ਹੀ  
ਮੁਧੀ ਕਰਕੇ ਦੰਬਾਰਾ ਉਸੇ ਬਾਏਂ ਟਿਕਾ ਦਿਤੀ ਹੈ ਪਰ ਅਜ  
ਕਰੋਧ ਬਾਂਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ।

“ਤੈਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ, ਮੇਰੀ ਜੁੱਤੀ ਪਾਲਿਸ਼ ਕਰ, ਫਿਰ  
ਕਿੱਧਰ ਨਿਘਰ ਗਈ ਏ ? ਤੁਸੀਂ ਦੁਹਾਂ ਮਾਵਾਂ ਧੀਆਂ ਮੇਰਾ  
ਪਹਿਲਾ ਧਰਮ ਤਾਂ ਨਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੀ ਹੈ ਹੁਣ ਇਹ ਵੀ ਕਰ-  
ਵਾਉਂਗੀਆਂ । ਹੁਣ ਸੁੱਖ ਨਾਲ ਭੋਣ ਵੀ ਆ ਗਈ ਹੈ ਮੇਰਾ  
ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖਣ !” ਅਤੇ ਜਿੰਨਾ ਕੁ ਕਸੂਤਾ ਬੋਲਿਆ ਜਾ  
ਸਕਦਾ, ਗਾਲਾਂ ਕੱਢੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ—ਉਹ ਬੇ  
ਦਰੋਗ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ । ਇਕ ਪਾਸੜ ਵਾਛੜ ਨਾਲ ਸਾਰਾ  
ਅੰਦਰ ਭਰਿਆ ਪਿਆ ਲਕਦਾ ਹੈ ।

ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚ ਟੈਂਪਰੇਚਰ ਕਾਫ਼ੀ ਉਚੇਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।

ਦੋਵੇਂ ਭੰਡਾਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਇਕ ਨੁਕਰੇ ਲਗੀਆਂ ਕਰੋਧੀ ਆਦਮੀ ਦਾ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣਾ ਉਡੀਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ।

ਜਦ ਤਕ ਉਹ ਗੁੱਸੇ ਦਾ ਭਰਿਆਪੀਤਾ ਮੰਦਾ—ਫਿੱਕਾ ਬੋਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਓਨਾ ਚਿਰ ਤਕ ਇਸ ਆਦਮੀ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲੈ ਲਈਏ।

ਇਹ 22 ਸਾਲਾ ਜਵਾਨ ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਅਕਾਲੀ ਮਾਂ—ਬਾਪ ਦਾ ਹੁੰਦੜ ਹੋਲ ਤੇ ਸਾਤਵਿਕ ਬੰਟਾ। ਅਜ ਕਲ ਤਾਂ ਇਹ ਬਹੁਤ ਵਡਾ ਆਰਚੀ ਟੈਕਟ ਹੈ। ਲੰਡ ਸਕੇਪਿੰਕ, ਇੰਟੀਰੀਅਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਿੰਗ, ਫਿਜ਼ੀਕਲ ਕਲਚਰ ਅਤੇ ਡੇਵਲੋਪਿੰਗ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮਾਹਿਰ ਹੈ। ਕੈਨੀਆ ਦੀ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਇਸ ਦੇ ਡੀਜ਼ਾਇਨ ਤੇ ਬਣੀ ਹੈ। ਹੋਰ ਵੀ, ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਕੌਰ ਸਰਕਾਰੀ ਦਫ਼ਤਰਾਂ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਕਮਾਨ ਭਰਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ (ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਾਸੀ) ਭਾਵੇਂ ਧਰਮ ਭਾਵੀ ਹਨ ਤੇ ਸਖਤ ਭਸਿਪਲਨ ਦੇ ਮਾਨਿਕ। ਲਕੜ ਦੇ ਬੇਨਚੀਰ ਕਾਰੀਗਰ ਹਨ। ਮਲਕਾ ਐਲਿਜ਼ਾਬੇਥ ਦੇ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਵਿਚਲੇ ਨਚਰੇ ਦੇ ਫਾਰਮ ਤੇ ਬੰਗਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਜਾਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਵਰਨ ਮੰਦਰ ਦੇ ਲਕੜ ਦੇ ਮਾਡਲ ਬਣਾ ਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਟਕਾਰ ਦਾ ਲਕੜੀ ਦ ਬਾਗੀਕ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚੰਗਾ ਨਾਅ ਤੇ ਨਾਵਾਂ ਖੱਟਿਆ। ਉਹ ਭਜਨ ਸਿਮਰਨ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਮਗਨ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਪੁਰਸ਼ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਆਪਣੇ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਾਬੰਦ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜਾਚ ਸਿਖਾਈ। ਗੁਰਚੇਨ ਨੂੰ, ਜਦੋਂ ਅਜੇ ਉਹ ਮਾਂ ਦਾ ਲਾਡਲਾ ਬਚੁੰਗੜਾ ਸੀ, ਸਕੂਲੋਂ ਆਉਂਦਿਆਂ ਹੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਬਸਤਾ ਲਾਭੇ ਰਖਵਾ ਤੇਸਾ ਤੇ ਸੱਬਰੀ-ਆਰੀ ਏ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਬਹਾਲ ਦੇਣਾ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਕਿ ਘਰ ਵਿਚ ਪੈਸਿਆਂ ਦੀ ਕਮੀ ਸੀ, ਸਗੋਂ ਪਿਤਾ, ਪੁੰਡਰ ਨੂੰ ਅਵਾਰਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ। ਮਿੰਟ ਮਿੰਟ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਫੌਜੀਆਂ ਵਾਂਗ ਰਖਦਾ ਸੀ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਗੁਰਚੇਨ ਉਮਰੋਂ ਵੱਡੇਰਾ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ ਅਪਣੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਕਾਰੀਗਰੀ ਦੀ ਸੂਹਰਤ ਸੁਣ-ਸੁਣ ਦਸਤਕਾਰੀ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿਚ ਖੁਭਦਾ

ਦਲਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਅਮਲੀ ਤਜਰਬੇ ਨੇ ਉਸਦੀ ਅਗਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਵਿਚ ਬੜੀ ਮਦਦ ਕੀਤੀ।

ਕੰਮ ਵਿਚ ਖੁੱਭੇ ਰਹਿਣ ਕਾਰਨ ਗੁਰਚੇਨ ਵਿਚ ਚੰਚਲਤਾ ਨਾਂ ਦੀ ਚੀਜ਼ ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਰੋਜ਼ ਜਾਣਾ। ਜੋ ਸੁਣਨਾ ਉਸਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨਾ ਫਿਰ ਅਮਲ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ। ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਚੋਂ ਮਿਲਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਾਰਨ ਗਲ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਪਾ ਲਈ ਸਿਰ ਤੇ ਕਾਲੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲਈ। ਜਦੋਂ ਨਾਲ ਦੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੇ 'ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ' ਜਾਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਹਿਕੇ ਇਸਨੂੰ ਚਿੜਾਣਾ, ਇਸ ਧੁਨ ਦੇ ਪੱਕੇ ਪਰਵਾਹ ਨ ਕਰਨੀ। ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਨਿਰਣਾ ਸ਼ਕਤੀ ਬਲਵਤੀ ਹੁੰਦੀ ਗਈ, ਨਜ਼ਰ ਆਉਣ ਲਗਾ ਕਿਤੇ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਖ ਕੁਝ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸਾਤਵਿਕ ਹੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਖਸ਼ਦੀ ਹੈ, ਸਿਖ ਹਿੰਸਕ ਹਨ, ਬੰਦਰੇਗ ਜਾਨਵਰ ਮਾਰਦੇ, ਮਾਸ ਖਾਂਦੇ ਹਨ, ਸ਼ਤਾਬ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੱਡੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਂ ਨਿਰੋ ਰਾਮਸੀ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਤਾਂ ਇੰਜ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਾਇਆ।

ਧੁਨ ਵਾਲਾ ਬੰਦਾ ਖਬਰੀ ਜਰੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਪਾਸੇ ਪੈ ਜਾਵੇ ਬਾਹ ਲੈਣ ਤਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਕ ਇਸ ਦਾ ਮਾਮਾ ਸੀ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ। ਉਸਨੇ ਵੀ ਇਸ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਇਆ। ਸਮਾਧੀ ਲੁਆਕੇ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਲਗਾਣ ਦੀ ਜਾਚ ਦਸਣੀ। ਧਿਆਨ ਵਾਲਾ ਆਦਮੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਨੇ ਆਡੋਲਤਾ ਸਿਖ ਲਈ। ਪਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਦੇ ਤਬਲਗਾਰ ਨੂੰ ਸਗੋਂ ਸੁਆਲਾਂ ਦੀ ਹੋੜ ਨੇ ਆ ਘੇਰਿਆ।

ਸੋਲਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਉਮਰੇ ਹੀ ਬੁੱਧੀ ਬਾਰੀਕੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਫੁਹਣ ਲਗ ਪਈ। ਇਹ ਉਮਰ ਤਾਂ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕੱਦ ਕਾਨ ਦਾ ਚੰਗਾ ਤੇ ਪ੍ਰੋਢ ਬੁਧੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਨੌਕਰੀ ਮਿਲ ਗਈ। ਦੂੰਡ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਕਿ 400 ਬਲਿੰਕ ਤਨਖਾਹ ਵਿਚੋਂ 100 ਬਲਿੰਕ ਧਰਮ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਖਰੀਦ ਤੇ ਹੀ ਲਗ ਜਾਣਾ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੁਸਤਕ ਮੰਗਵਾਏ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਜ਼ਿੰਨਾਂ ਤੇ ਜਿਹੇ ਜਿਹਾ ਧਰਮ ਸਾਹਿਤ ਮਿਲਿਆ, ਖਰੀਦ ਲਿਆ। ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਪੜ੍ਹਦਾ ਗਿਆ—ਬਲਦੀ ਉਪਰ ਤੇਲ ਦੁਬਿਦਾ ਘੱਤਿਆ। ਮਾਨਸਿਕ ਬੇਚੈਨੀ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਵਧਦੀ ਗਈ।

1953 ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਸਾਡਾ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਅਜੇ 19 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦਾ ਸੀ, ਠੇਰੇਥੀ ਵਿਚ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਪਹਿਲੀਵਾਰ ਆਏ। ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਮ ਗਈ : ਇੰਡੀਆ ਵਿਚੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਆਇਆ ਹੈ। ਬੜੀ ਹੋਰਾਨੀ ਹੋਈ : ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ? ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਕਦੋਂ ਦਾ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦਾ ਖਾਤਮਾ ਕਰ ਛਡਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕੌਈ ਅਜੇ ਵੀ ਬਚ ਰਿਹਾ ਹੈ ?

ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਹ ਤਿਆਰ ਬਰ ਤਿਆਰ ਅਕਾਲੀ ਸਿੰਘ ਆਪਣੇ ਮਾਮਾ ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਖੌਲ ਵਜੋਂ ਹੀ ਜਾ ਖਲੋਤੇ ਚਲੇ ਵੇਖੇ, ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਪਾਖੰਡੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਬਿਨਾਂ ਨਮਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਮਿੰਟ ਖਲੋ ਜਦੋਂ ਦਰਬਾਨ ਕੀਤੇ, ਸਤਿ-ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਚੰਗੇ - ਚੰਗੇ ਲਗੇ। ਅੱਖੀਆਂ ਤੇ ਮਨ-ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਬੜੇ ਭਾਏ : ਦੇਵੀ ਡਿੱਠ, ਉੱਚੇ ਲੰਮੇ, ਭਰਪੂਰ ਸਰੀਰ, ਦਾੜ੍ਹਾ ਸਫੇਦ, ਤੇਜ਼ ਅਤੇ ਸੁਰਖ ਮਾਤਾ-ਦਾਗ ਚੌਹਰਾ।

ਸਫੇਦ ਬਸਤਰਾਂ, ਸਿੱਧੀਆਂ ਦਸਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲਾ ਕੀਰਤਨ। ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਲੋਕ ਫੈਚ ਉਨੀਂ ਮਾਲਾ ਵੇਰਦੇ, ਇਕ ਸਾਤਵਿਕ ਜਿਹਾ ਵਾਤਾ-ਵਰਣ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਛੱਡਣ ਤੇ ਜੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ। ਆਨੰਦ ਾਣਨ ਲਈ ਇਹ ਵੀ ਬੈਠ ਹੀ ਗਏ।

ਅਰਦਾਸ ਹੋਣ ਉਪਰੰਤ ਸਵੇਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਲਗਣ ਦਾ ਐਲਾਨ ਹੋਇਆ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਇੱਕਲਾ ਹੀ ਉਠ, ਹਾਕੀ ਤ, ਪੰਜ ਮੀਲ ਦਾ ਸਫਰ ਭਾਗ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਗਿਆ। ਤਿੰਨ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ, ਪੰਡਿਤ ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਸੂਬਾ ਸੰਧਾ ਸਿੰਘ ਨਗਰ, ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੱਦੀ ਆਦਿ ਦੇ ਬਿਆਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਕ ਝੜੀ ਲਗਾ ਰਖੀ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਤਾਂ ਕੋਈ ਦੀਵਾਨ ਵੀ ਸੁਣਨ ਨਾ ਛਡਿਆ ਅਤੇ ਛੀ ਹੌਲੀ ਹੋਰ ਪਲਾਟਾ ਵਾਲੇ ਵੀ ਇਹਦਾ ਸਾਥ ਕਰਨ ਲਗ ਪਏ। ਸਭ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਚੰਗੇ ਤਾਂ ਲਗਦੇ ਪਰ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਦੁਬਿਧਾ ਖੜੀ ਹੋ ਗਈ : ਏਨੇ ਧਰਮਾਂ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਬਾਰੇ ਤਾਂ, ਇਕ ਆਈਨ ਵੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹੀ, ਇਹ ਕੀ ਹੋਏ ? ਪਰ ਇੰਜ ਜਾਪੇ

ਜਿਵੇਂ ਇਹ ਜੋ ਵੀ ਹਨ, ਠੀਕ ਹਨ। ਸਾਤਵਿਕ ਹਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਆਬਰਿਤ ਹਨ, ਅਨੁਕੂਲ ਹਨ।

ਪਰ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੁਣ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਹੋਰ ਮੱਤ ਮਤਾਤਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸੀ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤਾਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਗੁਰੂ ਧਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਉੱਤੇ ਜ਼ੋਰ ਸੀ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਚਲੇ ਗਏ ਅਤੇ ਇਹਦੀ ਬਾਦ ਵਿਚ ਉਕਰ ਗਏ - ਇਹ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਭਲੇ ਹਨ।

ਅਠਵੀਂ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ ਹੀ, 14 ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਉਮਰੇ ਭਾਰਤ ਛੱਡ ਅਫਰੀਕਾ ਜਾਣ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ 20 ਵਾਂ ਚੜਿਆਂ ਹੀ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸੋਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਵਾਰ ਨੇ ਵਿਆਹ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰ ਦਿਤਾ। ਸੁਪ੍ਰਤਨੀ ਰਫਪਾਲ, ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਧੀ ਸੀ। ਜੰਤਿਆਲੀ (ਜਲੰਧਰ) ਪੇਰੇ ਸਨ। ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚਰ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਰਫਪਾਲ 19 ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੀ ਹੋਵੇ ਗੀ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦਿਤਾ : ਮੈਂ ਸਹੁਰੇ ਘਰੋਂ ਪਤਨੀ ਦੇ ਗਲ ਪਏ ਕਪੜਿਆਂ ਸਿਵਾ ਕੁਛ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ। ਕਿਸੇ ਦਿੱਤ ਦਾਜ ਦੀ ਨਾ ਉਮੀਦ ਨਾ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਨਾਮਧਾਰਨ ਸੱਸ ਨੂੰ ਇਹ ਗਲ ਜਚਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਆਹ-ਸਾਂਝ ਦੀ ਕਤੀ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਮਾਸ ਸ਼ਰਾਬ ਵਲੋਂ ਤਿਆਗੀ ਹੋਣਾ ਸੀ।

ਵਿਆਹ ਲਈ ਭਾਰਤ ਆਉਣਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਗੁਰਦਰਬਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਵਸਰ ਏਥੇ ਵੀ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਜਨਵਰੀ 1954 ਵਿਚ ਅਫਰੀਕਾ ਤੋਂ ਆਇਆ ਜਲੰਧਰ ਕਿਸੇ ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਦੇਣ ਜਾਣ ਲਗਿਆ, ਨਾਲ ਸੰਤ ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪੱਦੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਦਰਬਾਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਲੈ ਲਿਆ। ਸਤਕੇ ਸਾਈਕਲ ਦੁਤਾਦੇ ਚਲੇ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਕਿ ਇਕ ਇੰਪਾਲਾ ਕਾਰ, ਸਾਈਕਲ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੇਖ, ਝਰਾ ਅਗੇ ਜਾ ਕੇ ਰੁਕ ਗਈ। ਦਰਬਾਨ ਸਿੰਘ ਕੁਛ ਪਛਾਣ, ਸਾਈਕਲ ਸੁੱਟ, ਨੱਠ ਤੁਰਿਆ ਗੱਤੀ ਵਲ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸਹਿਜ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬਾਰੀ ਖੋਲ੍ਹੀ। ਦਰਬਾਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੁਝ ਭੋਟਾ ਜੇਥੇ ਕਵ, ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਧਰ ਮੱਥਾ ਟੇਕਿਆ। ਗੁਰਚੇਨ ਕੇਵਲ ਦਰਬਾਨ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਸੀ

ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕਰਦਿਆਂ ਹੱਥ ਜੋੜ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਆਖੀ।

ਅਤੇ ਇਹ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰ ਅੰਦਰ ਉਤਰ ਗਈ।

ਸ੍ਰ. ਨੰਦ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਪੁਤ੍ਰੀ, ਰਫਪਾਲ, ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ, ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਅਫਰੀਕਾ ਚਲੀ ਗਈ। ਈਸਟ ਅਫਰੀਕਨ ਐਕਸੀਜਨ ਕੰਪਨੀ ਵਿਚ ਨੌਕਰੀ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਤੇ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਸੀ ਕਿ 350 ਸਲਿੰਗ ਮਹੀਨਾ ਦੀ ਉਜਰਤ ਸਤੀ ਮਹੀਨੀ 700 ਸਲਿੰਗ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਈ।

ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਨਾਲ ਫਰਮ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਨਾ, ਘਰ ਆਕੇ ਫਿਰ ਡੀਜ਼ਾਇਨਿੰਗ ਆਦਿ ਦਾ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕੰਮ ਵੀ ਚਲਾਣਾ। ਇਸਤਰੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਨਵਾਂ ਸਾਥ, 14-15 ਘੰਟੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਕੰਮ! ਆਖਰ ਸਰੀਰ ਸੀ! ਅਤੇ ਇਹ ਹੋਇਆ ਮੱਠਾ ਮੱਠਾ ਬੁਖਾਰ। ਖਾਣ ਪੀਣ ਤੋਂ ਅਰੁਚੀ। ਸ਼ਕਤੀ ਹੀਨਤਾ। ਚਿਹਰਾ ਖੁੱਜਾ-ਖੁੱਜਾ।

ਇਲਾਜ ਜਾਰੀ ਹੋਏ। ਡਾਕਟਰਾਂ ਟੀ.ਬੀ. ਦਾ ਖਤਰਾ ਦਸਿਆ। ਆਖੇ ਹਵਾ ਬਦਲਣ ਲਈ ਭਾਰਤ ਆਉਣਾ ਮੁਨਾਸਬ ਸਮਝਿਆ ਗਿਆ। ਦਿੱਲੀ ਆ ਤੇਰੇ ਲਗੇ—ਵਿਆਹੋਂ ਸਵਾ ਭੇਚ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੀ। ਏਥੇ ਵੀ ਡਾਕਟਰਾਂ ਦੇ ਫੇਰੇ, ਧਨ ਦਾ ਉਜਾੜਾ, ਮਨ ਦੀ ਅਸਾਂਤੀ।

ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਲਾ ਆ ਗਿਆ। ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪਤਨੀ ਦਾ ਵੀਰ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਇਹਦੇ ਬਹਾਨੇ ਦਿੱਲੀ ਆਇਆ। ਦੋਹਾਂ ਕਰਿਘੜੀ ਪਾ ਲੈਣੀ ਤੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਤੁਰੇ ਫਿਰਨਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਲੰਗਰ ਦਾ ਗੇੜਾ ਵੀ ਕੱਢ ਆਉਣਾ। ਇਕ ਭਾਈ ਸਿੱਧੀ ਦਸਤਾਰ ਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਸਤਰਾਂ ਵਿਚ, ਦੂਜੀ ਨੀਲੀ ਪਗੜੀ ਤੇ ਗਾਤਰੇ ਕ੍ਰਿਪਾਨ ਵਾਲਾ ਲੱਕ ਅੱਖਾਂ ਪਾੜ-ਪਾੜ ਵੇਖਣ। ਹੱਲੇ ਦੇ ਲਾਕਰੀਆਂ ਵਰਤਾਵਿਆਂ ਤਾਂ ਇਕ ਵਾਰ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮੌਜੂ ਵੀ ਉੜਾਇਆ ਪਰ ਇਹ ਰੋਗੀ ਸੀ, ਜਰ ਗਿਆ।

ਦਿੱਲੀ ਹੋਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਹਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਕੁਝ ਸੁੱਤਾ-ਸੁੱਤਾ ਜਗਾਇਆ। ਜੀਅ ਨੇ ਉਫਾਲਾ ਮਾਰਿਆ: ਕੀ ਹਰਜ ਹੈ, ਕੁਕਿਆ ਦਾ ਭਜਨ ਵੀ ਲੈ ਵੇਖਾਂ, ਮੇਰੇ ਕੋਹੜਾ

ਫਲ ਪੈ ਜਾਊ। ਖਉਰੇ ਸਰੀਰ ਰੋਗੀ ਸੀ ਤਾਂ ਨਰਮਾਈ ਆਈ ਜਾਂ ਭਾਵਨਾ ਜਾਗੀ। ਜਾਂ ਫਿਰ,

ਪੁਰਬ ਕਰਮ ਅਕੁਰ ਜਬ ਪ੍ਰਕਟੇ

ਭੋਟਿਓ ਪੁਰਖ ਰਸਿਕ ਬੇਰਾਗੀ।

ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਅਰਚ ਜਾ ਗੁਜਾਰੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪਾ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਇਕਵਾਰ ਵੇਖ ਲੈਂਦੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਸਲੇਟੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਮਿਟਦਾ ਤੇ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਦੋ ਵਾਰ ਨਜ਼ਰ ਪੈ ਚੁਕਾ ਸੀ, ਕਿਵੇਂ ਭੁਲਦਾ! ਨਾਲੇ ਉਹ ਤਾਂ ਇਸ ਪਿਆਸੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਮਾਨਸਿਕ ਸੁਖ ਦੀ ਗੰਗਾ ਕਦੇ ਲਿਆ ਬਹਾਣ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਇੱਛਕ ਸਨ। ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ: ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ, ਇਹ ਮੇਰਾ ਭਣਵ-ਈਆ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਭਜਨ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਸੰਤ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕੀਤਾ। ਸੰਤਾਂ ਵੀ ਤਿੰਨ ਕੁ ਦਿਨ ਚੰਗਾ ਟੁਣਕਾ ਕੰਨ ਵਿਚ ਫੁਕ ਮਾਰ ਦਿਤੀ।

ਕਬੀਰ ਸਤਿਗੁਰ ਸੂਰਮੇ ਬਾਹਿਆ ਬਾਨ ਜੁ ਏਕੁ।

ਲਾਗਤ ਹੀ ਭਇ ਗਿਰ ਪਇਆ ਪਰਾ ਕਰੇਜੇ ਛੇਕ।

ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ, ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਪੇਟ ਵਿਚ ਬਾਲ ਵਾਗ, ਇਕ ਨਵੀਨਤਾ ਸੰਚਰਨ ਲਗੀ। ਕੁਝ ਹੋਰ ਹੋਰ ਹੁੰਦਾ ਜਾਪੇ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਇਸ਼ਤ ਦਾ ਬੀਜ ਸੁਆਹਰੀ ਧਰਤੀ ਵਿਚ ਗਡਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਸੀ।...

ਭਰੇ ਮਜਾਰੇ ਜਾ ਡੇਰੇ ਲਗੇ। ਵਹੁਟੀ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੂੜੇ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਾਧੂ ਮਿਲ ਗਈ। ਕੁਛ ਸਮਾ ਬੀਤਦਿਆਂ ਰੋਗ ਨਵਿਰਤ ਹੋਣੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਏ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲਾ ਮਿੱਠਾ—ਕਸਕੀਲਾ ਰੋਗ ਵਧਦਾ ਗਿਆ। ਬੰਦਾ ਇਹ ਮੁਢ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਰੁਅਬ ਰਖਦਾ ਸੀ, ਰੋਗੀ ਸਰੀਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਹੋਰ ਚਮਕ ਉਠਿਆ। ਵਹੁਟੀ ਨੂੰ ਇਸ ਨੇ ਭਜਨ ਪੁਛ ਆਉਣ ਬਾਅਦ ਇੰਜ ਸੂਚਤ ਕੀਤਾ ਤੇਰੇ ਕਿਹਾ ਨਹੀਂ, ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੇ ਪ੍ਰੇਰਿਆਂ ਵੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਆਪਣੀ ਮਰਜ਼ੀ ਨਾਲ, 'ਤਜਰਬੇ ਲਈ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ' ਭਜਨ ਪੁਛਿਆ ਹੈ। ਮਤ ਇਹ ਸਮਝੋ ਕਿ ਤੂੰ ਨਾਮਧਾਰਨ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਰਫਪਾਲ ਨੂੰ ਪਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਆਦਮੀ ਨਾਲ ਕਦੇ ਬੋਲਣਾ ਹੈ ਤੇ ਕਦੇ ਆਪ ਚੁਪ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਬੋਲਣ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਫਿਰ ਆਪਣੀ ਹਉਮੈ



ਵਖਾਣ ਲਗਾ : ਵੇਖ ਰਫਪਾਲ, ਮੈਂ ਨਾਮ ਭਾਵੇਂ ਨਾਮ-  
ਧਾਰੀਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਲਿਆ ਹੈ ਪਰ ਤੇਰੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਆਪਣਾ  
ਗੁਰੂ ਅਜੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ। ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਅਥੇ ਦਸ ਗੁਰੂ  
ਹੋਨ, ਹੋਰ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਮੈਂਨੂੰ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

ਅਤੇ ਇਕ ਦਿਨ ਪਤਾ ਲਗਾ ਫਗਵਾੜੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ  
ਨਾਮਧਾਰੀ ਮੇਲਾ ਹੈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਣਗੇ।  
ਗੁਰਚੇਨ ਤੋਂ ਰਿਹਾ ਨ ਗਿਆ। ਘਰ ਵਾਲੀ ਨੂੰ ਬਿਨਾ ਅੰਦ-  
ਚਲੀ ਗੱਲ ਦੱਸਿਆ ਫਗਵਾੜੇ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ ਸਤਿਗੁਰੂ ਤਾਂ  
ਨਾ ਆਏ ਪਰ ਅਫਰੀਕਾ ਵਿਚੋਂ ਤਾਰ ਆ ਗਈ : ਫਰਨ  
ਨੌਰੋਬੀ ਚਲੇ ਆਓ।

ਰਫਪਾਲ ਕੋਰ ਤੇ ਆਪਣੀ ਆਕੜ ਦਖਲਾਣ ਦੇ ਕਈ  
ਬਹਾਨੇ ਮਿਲ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ  
ਆਪਣੇ ਆਪਨੂੰ ਬੇਲੋਸ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਸੀ। 20 ਜੂਨ 1956  
ਨੂੰ ਸਰਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਅਲਟੀਮੇਟਮ  
ਦੇ ਦਿਤਾ : ਜੇ ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਸਚਮੁਚ ਹੀ ਪਹਿਲੇ ਗੁਰੂਆਂ  
ਵਰਗਾ ਹੋਵੇਗਾ ਤਾਂ ਮੈਨੂੰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਪ ਆਕੇ  
ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਵੇਗਾ।

“ਵਾਹ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਤੁਸੀਂ ਹਜ਼ ਗੱਲ ਮੇਰੇ ਨਾਲ  
ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਓ, ਜਿਵੇਂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਮੈਂ ਕੁਝ ਮਜਬੂਰ  
ਕਰਦੀ ਰਹਿੰਨੀ ਹਾਂ। ਆਪ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਅਰਾਧੋ, ਉਹ ਅੰਤਰ-  
ਯਾਮੀ ਹੈ, ਜਾਣੀਜਾਣ ਹੈ—ਕੀ ਪਤੇ ਸੁਣ ਹੀ ਲਏ।

ਅਤੇ ਰੋਜ਼ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ, ਸਟੇਕਸ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰ, ਭਜਨ  
ਬਾਣੀ ਉਪਰੰਤ ਅਰਦਾਸ ਹੋਣੀ : ਸੱਚਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਤਾਂ ਆਪ  
ਆ ਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਦੇਹ, ਜਾਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ।

24 ਤਾਰੀਖ ਹੈ ਅਜ : ਕਲ ਰਾਤ ਦੀਆਂ ਛੱਟੀ  
ਸਾਲੀ ਤੇ ਸੱਸ ਵਿਦਾ ਕਰਨ ਆਈਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਰਾਤੀ  
ਫਗਵਾੜੇ ਗੱਡੀ ਵੜ, ਦਿੱਲੀਓਂ ਕਲ, ਦੀ ਫਲਾਈਟ  
ਲੈਣੀ ਹੈ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਹਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਅਜੇ ਤਕ ਸੱਚੇ  
ਮਨ ਕੀਤੀ ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਹੁੰਗਾਰਾ ਤਕ ਨਹੀਂ ਦਿਤਾ।

ਤਾਂ ਇਸ ਲੰਬੂਤਰੇ ਚੁਬਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਝ ਦਾ ਧੁੰਆਂ  
ਏਸੇ ਕਾਰਨ ਨਿਕਲ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਆਓ ਚਰਾ ਇਸਪਿਛੋੜ  
ਨੂੰ ਜਾਣਿਆ ਨਵੀਂ ਸਥਿਤੀ ਦਾ ਨਜ਼ਾਰਾ ਵੇਖੀਏ।

“ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਰਫਪਾਲ ਕਿਥੇ ਹੈ ਤੂੰ ? ਮੈਂ ਪਾਗਲ  
ਹੁੰਦਾ ਚਾ ਰਿਹਾ। ਮੈਨੂੰ ਤੇਰੀ ਗੁਸਤਾਖੀ ਚਗੀ ਨਹੀਂ  
ਲਗਦੀ, ਤੂੰ ਅਜੇ ਤੀਕ ਮੇਰੇ ਬੁਟ ਪਾਲਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ?”

“ਸਰਦਾਰ ਸਹਿਬ, ਇਕ ਮਿੰਟ ਵਿਚ ਆਈ,  
ਝੁਹਾਡੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿਚ ਹੀ ਰੁਝੀ ਹਾਂ।” ਵਿਹੜੇ ਵਿਚੋਂ  
ਆਵਾਜ਼ ਆਈ ਅਤੇ ਰਫਪਾਲ ਦੇ ਨਜ਼ਰ ਪੈਂਦਿਆਂ ਜੇਬ ਨੂੰ  
ਫਿਰ ਉਬਾਲ ਆ ਗਿਆ। “ਤੂੰ ਵੀ ਝੁਠੀ, ਤੇਰਾ ਗੁਰੂ ਵੀ  
ਝੁਠਾ ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਾਰੇ ਕੂਕੇ ਝੁਠੇ ਹੀ ਝੁਠੇ!”

“ਸਾਡੇ ਝੁਠੇ ਹੋਣ ਦੀ ਕੀ ਗੱਲ ਹੋਈ ! ਪਰ-ਜੇ  
ਅਸੀਂ ਝੁਠੇ ਵੀ ਹੋਈਏ, ਸਾਡਾ ਗੁਰੂ ਤਾਂ ਸੱਚਾ ਹੀ ਹੈ !”

“ਫਿਰ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਸੱਚਾ ਆਖਦੀ ਹੈ, ਤੇਨੂੰ  
ਸਤਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ, ਮੈਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਰ ਕਰ ਮਰ ਗਿਆ  
ਉਹ ਆਇਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ! ਲਿਆ ਮੇਰੀ ਨੀਲੀ ਸਿਰ ਤੇ  
ਬੰਨ੍ਹ। ਤੁਸਾਂ ਲੋਕਾਂ ਮੈਨੂੰ ਵੀ ਝੁਠਿਆਂ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।”

“ਹੋਸਲਾ ਰੱਖੋ ਸਰਦਾਰ ਜੀ, ਤੁਰਨ ਲਗਿਆ  
ਤਿਆਰੀ ਵਲ ਧਿਆਨ ਦਿਓ, ਤੁਹਾਡੀ ਸਚੇ ਮਨੋਂ ਕੀਤੀ  
ਅਰਜ਼ੋਈ ਤਿਰਥਾ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ।”

“ਹੋਸਲਾ ਰੱਖੋ ? ਚੇ-ਹਯਾ ਹੈ ਤੂੰ, ਮੈਨੂੰ ਪਛਤਾਵੇ  
ਦੇ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਹਾੜੇ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਇਹ ਹੋਸਲੇ ਦੇ  
ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੱਸ, ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਗੱਲ ਨ ਕਰੋ।  
ਤੇਰੀ ਮਾਂ, ਭੈਣ, ਸਭ ਤੁਸੀਂ ਏਥੋਂ ਚਲੋ ਜਾਓ, ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੇ  
ਝੁਠਿਆਂ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ—ਦਫਾ ਹੋ ਜਾਓ।”

ਅਤੇ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਇਸ ਕੜਕਦੀ ਬਿਜਲੀ ਤੋਂ ਅਜ  
ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੀ ਕੀ ਮਿਲਦਾ ਕਿ ਅਚਾਨਕ ਚੁਪ ਵਰਤ  
ਗਈ। ਕੀ ਗੁੱਸਾ ਸਾਤ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ ? ਹਾਂ ਕੁਝ ਐਸੀ ਹੀ  
ਗੱਲ ਸੀ।

ਨੀਵੀਂ ਨਜ਼ਰ ਕਰੋਧੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਜਰਾਬਾ ਪਹਿਨੀ  
ਕਪੜੇ ਦਾ ਜੋਤਾ ਨਜ਼ਰ ਪਿਆ, ਚਰਾ ਉਪਰ ਤਕਿਆ ਸਫੇਦ  
ਖੱਤਰ ਦਾ ਪਜਾਮਾ ਦਿੱਸਿਆ। ਹਿੰਮਤ ਕਰਕੇ ਧੌਣ ਉਚੀ  
ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਹੀ ਸੀ, ਜਿਹਦੀ ਉਡੀਕ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ। ਮਸਤਕ  
ਚਰਨਾਂ ਤੇ। ਬਾਹਾਂ ਦੀ ਗਲਵਕੜੀ ਪਜਾਮੇ ਵਕੀਆਂ  
ਪਿੰਡਲੀਆਂ ਨੂੰ। ਰੋਣ। ਝੁੱਝਾਂ। “ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ  
ਅਵੱਗਿਆ ਖਿਮਾ ਕਰ। ਮੈਂ ਤੇਰਾ ਹਾਂ।”

ਦੂਰ ਛੱਪੜ ਕਲ ਗੱਡੀ ਰੁਕਵਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿੰਨਾ  
ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦਸਿਆ, ਫਾਪਾ ਫਾਪ ਚੁਬਾਰੇ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਸਨ।  
ਥੱਲੇ ਤਿਉਂਦੀ ਵਿਚ, ਦਾਦਾ ਦਾਦੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਰਹਿ ਗਏ।  
ਇਕ ਸੇਵਕ, ਕਿਸੇ ਤਰਾਂ ਟੋਲਦਾ ਚੁਬਾਰੇ ਤਕ ਆ ਹੀ  
ਗਿਆ।

ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੱਦਿਓਂ ਵੜ ਕੇ  
ਉਠਾਇਆ। ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜਰਾਬਾਂ ਹੋਝਾਂ ਨਾਲ ਯਤੁੱਚ  
ਸਨ। ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਥੱਲੇ : ਸਿੱਖਾ, ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਿਆ ?  
ਏਨਾ ਗੁੱਸਾ ?

ਅਣਵਿਛੋ, ਕੋਲ ਪਏ ਮੰਜੇ ਤੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਗੁਰਚੇਨ  
ਸਿੰਘ ਪਹਿਲਾਂ ਪਾਗਲ ਸੀ, ਹੁਣ ਕਮਲਾ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।  
ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਚਰਨ ਚੁਮ ਕੇ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਧਰ ਲਏ।  
ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪਲੋਸੀ ਜਾਂਦਾ ਇਕਦਮ ਚਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ।  
ਸਤਿਗੁਰੂ ਗਵਦਨ ਅਤੇ ਕੰਡ ਉਤੇ ਹਥ ਵੇਰਦੇ ਕਹਿ ਰਹੇ  
ਹਨ : ਹੁਣ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਨ ? ਚੰਤੇ ਰੱਖ ਅਥੇ ਤੋਂ ਨੀਲੀ ਨਹੀਂ  
ਬੰਨ੍ਹਣੀ।

ਬੀਬੀਆਂ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਚੇਨ ਸਿੰਘ  
ਚਰਨ ਵੇਹਲੇ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ।

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ :

ਆਲੋਚਨਾ

ਸ਼ਿਅਰ ਤੇ ਸ਼ਰਾਬ ਬਾਰੇ

—ਡਾ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸੈਨੀ

ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਕਵੀ ਆਲੋਚਕਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਘਬਰਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲਗੇ ਵਾਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਵੀ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਮੇਰੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ—ਇਕ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ' ਛਪੀ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅੰਨੀ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸਾਡਾ ਆਪੋ ਵਿਚ ਅਣਥੋੜਾ ਹੈ ਉਸ ਰੋਂ ਉਠਣ ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ

ਸਿੰਘ—ਚਿੰਤਨ ਤੇ ਕਲਾ' ਅਤੇ 'ਨਾਨਕਾਇਣ—ਇਕ ਅਧਿਐਨ' ਪੁਸਤਕਾਂ ਵੀ ਛਪੀਆਂ ਹਨ। ਪਿਛਲੇ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿਚ ਜਦ ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਉਸ ਦੇ ਘਰ ਹੋਈ ਤਾਂ ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਬੜੀ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਮੈਨੂੰ ਡਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਵੀ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਨਾਰਾਜ਼ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿਉਂਜੋਂ ਮੈਂ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਦੇ ਵੀ ਕੁਝ ਦੋਸ਼ ਕਢੇ ਹਨ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਸ ਨਾਲ ਆਪਣੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਮੈਂ ਇਹ ਤਿੰਨੋਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹਨ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਤੁਸੀਂ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਹੋ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਫੀ ਕਦਰ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਮੇਰੇ ਖਿਲਾਫ ਵੀ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ ਪਰਤੂੰ ਮੇਰਾ ਇਹ ਵਿਸਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਹਰ ਆਲੋਚਕ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਦਾ ਹੱਕ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੀ ਕਾਵਿ ਕਲਾ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀਆਂ ਤਰੁਟੀਆਂ ਲੱਭੀਆਂ ਹਨ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰਾਂਗਾ ਪਰਤੂੰ ਕੁਝ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਮੈਂ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਹਾਂ ਤੇ ਮੈਂ ਖੁਦ ਨੂੰ Justify ਕਰਾਂਗਾ। 'ਨਾਨਕਾਇਣ' ਵਿਚਲੀ ਤੁਕਬੰਦੀ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਕਾਫੀਏ ਹਮਸ਼ਕਲ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਹਸਅਵਾਜ਼ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਕਈ ਹਮਆਵਾਜ਼ ਕਾਫੀਏ ਮੇਲੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਤੁਸੀਂ ਗਲਤ ਆਖਿਆ ਹੈ ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਉਰਦੂ ਵਿਚ ਜੋਸ਼ ਮਲੀਹਾਬਾਦੀ ਤੇ ਅਹਿਮਦ ਨਦੀਮ ਕਾਸਿਮੀ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਕਈ ਹਮਆਹੰਗ ਕਾਫੀਏ ਮੇਲੇ ਹਨ। ਬਾਕੀ ਮੇਰੀ ਸ਼ਰਾਬਖੋਰੀ 'ਚ ਸ਼ਰਾਬ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਬਿੰਬਾਵਲੀ ਤੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਵੀ ਗਲਤ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਇਹ ਅੱਸ ਉਰਦੂ ਫ਼ਾਰਸੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਨੂੰ ਇਕ ਗੁਣ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਐਫ਼ੁਣ ਨਹੀਂ। ਮੈਂ ਸ਼ਰਾਬ ਨੂੰ ਨਫਰਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਪਰ ਖੱਕਾ ਸ਼ਰਾਬੀ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਮਿਤ੍ਰ ਬੁਦਰਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੋਵੇਗੀ ਮੈਂ ਨਰੋੜ ਕੁਮਾਰ ਸ਼ਾਦ ਤੇ (ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ) ਬਟਾਲਵੀ ਵਾਂਗ ਸ਼ਰਾਬਖੋਰੀ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ ਮਰਾਂਗਾ। (ਕਵੀ ਦੀ ਇਹ ਛਵਿੱਖਾਣੀ ਠੀਕ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਹੈ।)

## ਦਿੱਤਰਕਾਰ

— ਮੂਲ ਲੇਖਕ :- ਸਟੇਫ਼ਾਨ ਲਾਕਨਰ

ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਕੁਮਾਰੀ ਸਿਲਵੀਆ ਆਪਣੀ ਕਵਰਨੈਸ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਅਚਾਨਕ ਉਸਦੀ ਨਜ਼ਰ ਕਾਲੀਆਂ ਚਮਕੀਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਾਲੇ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਤੇ ਪਈ ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਉਸ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਸਿਲਵੀਆ ਨੌਜਵਾਨ ਦੀ ਇਹ ਹਰਕਤ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਆਈ ਤੇ ਉਹ ਨਰਾਜ਼ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚ ਨੌਜਵਾਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ੰਕਾ ਦੇ ਡੋਰੇ ਉਭਰ ਆਏ।

ਅਸਲ ਵਿਚ ਸਿਲਵੀਆ ਦਾ ਇਹ ਸੰਦੇਹ ਫਜ਼ੂਲ ਹੀ ਸੀ। ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਬਲਬਾਜ਼ਾਰ ਨਾਮਕ ਇਹ ਨੌਜਵਾਨ ਜੀਵਨ ਕਲਪਨਾਵਾਂ ਵਾਲਾ ਸਿਲਪੀ ਸੀ। ਉਹ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਕਲਾ ਦੇ ਮਾਹਰ ਅਤੇ ਪਲਾਸਟਰ ਨੂੰ ਗਤੀਹੀਨ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਵਲੋਂ ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈਆਂ ਕੁਝ ਮੌਮ ਦੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂ-ਦੀਆਂ ਸਮਝ ਬੈਠੇ ਸਨ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਆਲੋਚਕ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਏ। ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਨੂੰ ਇਸ ਨਾਲ ਡੂੰਘਾ ਸਦਮਾ ਪੁੱਜਿਆ। ਉਹ ਸ਼ਈਨ ਤੋਂ ਬਰਲਨ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮੇਲ ਵਿਚ ਬੈਠ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਮੇਲ ਵਿਟ-ਜਾਲਾਰ ਰੁਕੀ ਤਾਂ ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਿਆ, ਉਦੋਂ ਹੀ ਉਸਦੀ ਨਿਗਾਹ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸਿਲਵੀਆ ਉਪਰ ਪਈ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਉਪਰ ਮੌਹਿਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਸਿਲਵੀਆ ਦਾ ਘਰ ਲੱਭ ਲਿਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿਛ-ਵਾੜੇ ਇਕ ਕਿਰਾਏ ਦਾ ਮਕਾਨ ਲੈ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸਿਲਵੀਆ ਨੂੰ 'ਫਾਰਗੇਟ ਮੀ ਨਾਟ' ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਸੁਣਿਆ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਿਲਵੀਆ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਉਸੇ ਵਾਗ ਹੀ ਪਿਆਰੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਸਿਲਵੀਆ ਦਾ ਸੁਭਾਵਕ ਚਿਤਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰ ਲਿਆ—ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਕਿ ਜਿਸਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਲੋਕ ਉਂਗਲੀ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾ ਲੈਣ ਤੇ ਇਹੀ ਸਮਝਨ ਕਿ ਰਾਜਾ ਆਵਾਜ਼ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਚੋਂ ਹੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਨੇ ਇਕ ਮੂਰਤੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਅਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਜੋ ਠਾਜ਼ੁਕ ਗੁਠਾਬ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਜੇਕਰ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਅਸੁਭਾਵਕ ਲਗਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਉਹ ਸੀ ਉਸਨੂੰ ਪਾਏ ਗਏ ਕਪੜੇ।

ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਪਿਛੋਂ ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਿਲਵੀਆ ਦਾ ਵਿਆਹ ਅਰਨੈਸਟਰ ਫਾਨ ਨਾਲ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਹੈ।

ਐਤਵਾਰ ਦੇ ਦਿਨ ਸਿਲਵੀਆ ਚਰਚ ਤੋਂ ਪਰਤ ਰਹੀ ਸੀ ਕਿ ਰਾਹ ਵਿਚ ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਨੇ ਉਸਦਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ। ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਬੋਲਿਆ—ਮੈਂ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਤੇਨੂੰ ਪਸੰਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੇਰੀ ਇਹ ਦਿਲੀ ਇੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਕਲਾ ਦੇ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਵੇਖੋ।

ਸਿਲਵੀਆ ਨੇ ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਦੀ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਜੁਆਬ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ—ਇਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਅੱਖ ਚੁਕ ਕੇ ਉਸ ਵਲ ਵੇਖਿਆ ਵੀ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਸਿਧੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਵਲ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਫਿਤਿਲਿਤ ਰਿਹਾ ਸੀ—ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਘਰ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਸਿਰਫ ਦਸ ਮਿਨਟ ਦੇ ਕੇ ਮੇਰਾ ਕੰਮ ਵੇਖ ਲੈ। ਜੇਕਰ ਤੂੰ....., ਤਦੇ ਅਰਨੈਸਟਰ ਫਾਨ ਵੀ ਉੱਥੇ ਆ ਗਿਆ ਤੇ ਚੀਖਿਆ—ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਮੰਗੋਤਰ ਨੂੰ ਸਤ੍ਹਾ ਤੇ ਚਲਦੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਕਿਉਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈਂ?

—ਅਰਨੈਸਟਰ, ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਨਾ ਹੋ, ਮੈਂ ਇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹਾਂ ਤੇ ਇਹ ਕਲਾ ਦੀ ਪਾਰਖੂ ਹੈ।

ਅਰਨੈਸਟਰ, ਬਲਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਧੜਕਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ—ਇਥੋਂ ਚਲੋ ਜਾਓ!

ਹੁਣ ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਬਲਬਾਜ਼ਾਰ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁੱਸਾ ਆ ਗਿਆ। ਉਸਨੇ ਚੀਖਦੇ ਹੋਏ ਕਿਹਾ—ਤੁਹਾਡੀ ਮੰਗੋਤਰ, ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਸੁਖੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੀ। ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਚੀਖਦੀ ਹੈ।

ਅਖੀਰ ਦੋਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋਇਆ। ਸ਼ੇਲੈਂਡ ਚੰਗਾ ਤਲਵਾਰਬਾਜ਼ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਾਰ ਗਿਆ। ਉਸਦਾ ਚਿਹਰਾ ਕੁਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਹੁਣ ਉਸ ਵਿਚ ਇੰਨੀ ਹਿੰਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਸਿਲਵੀਆ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਜਾ ਸਕੇ। ਬਖਸ਼ ਬਰਨ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਸਮਾਨ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਤੇ ਮੌਮ ਦੀ ਬਣੀ ਸਿਲਵੀਆ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਦਾ ਚੁੰਮਣ ਲੈ ਕੇ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲ ਆਇਆ। ਉਸਨੇ

ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਨ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਆਏਗਾ। ਉਸਨੇ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਨ ਨੂੰ ਅਗਾਉਂ ਕਿਰਾਇਆ ਵੀ ਅਦਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਬਦਸ਼ਰਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਚਿੱਤਰ 'ਟੇਲਸ ਆਫ ਮਿਸਟਰੀ' ਦੀ ਅੱਜ ਤਕ ਸਲਾਘਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੀਹ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਉਹ ਫਿਰ ਯੂਰਪ ਪੁੱਜਿਆ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਲਗੀ ਸੀ।

ਵਿਟਜ਼ਾਲਾਰ ਪੁੱਜ ਕੇ ਉਸਨੇ ਉਸ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਨ ਦੇ ਘਰ ਦੀ ਘੰਟੀ ਵਜਾਈ। ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੇ ਸਭ ਰੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮਕਾਨ ਮਾਲਕਨ ਪਾਸੋਂ ਸਿਲਵੀਆ ਤੇ ਉਸਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ।

ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਦੁਖ ਹੋਇਆ ਕਿ ਸ਼ਾਦੀ ਕਰਾਉਣ ਪਿਛੋਂ ਸਿਲਵੀਆ ਬਰਬਾਦ ਹੋ ਗਈ। ਉਸਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਘਰ ਵਿਚ ਕੇਂਦਰ ਕੀਤੀ ਰਖਿਆ। ਇਕ ਦਿਨ ਜਦੋਂ ਅਰਨੈਸਟਰ ਘਰ ਪੁੱਜਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਸਿਲਵੀਆ ਘਰੋਂ ਗਾਇਬ ਹੋ ਗਈ ਸੀ। ਕੁਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਹੈ ਕਿ ਤਲਾਕ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੀ ਲਾਬ ਉਸੇ ਦੀ ਸੀ। ਪਰ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ਰੀਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਇਆ। ਸਿਲਵੀਆ ਦੀ ਗਵਰਨੇਸ ਨੇ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਦਸਿਆ ਕਿ ਕਰੂਪ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਸ਼ਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਿਲਵੀਆ ਉਸਨੂੰ ਬੇਹਦ ਪਿਆਰ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਵੀ ਸਿਲਵੀਆ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕੀਤੀ।

ਇਕ ਦਿਨ ਅਰਨੈਸਟਰ ਨੇ ਅਚਾਨਕ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਫੜ ਲਿਆ ਤੇ ਦੋ ਸ਼ ਲਾਇਆ ਕਿ ਉਸਨੇ ਉਸਦੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਫੁੱਪਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਬੋਲਿਆ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਕਿਥੇ ਹੈ। ਉਹ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬੰਦ ਹੈ। ਸਲੇਟਰ ਨੇ ਅੱਜ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਛੱਤ ਦੀ ਮੁਰੰਮਤ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਉਸਨੂੰ ਤੇਰੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਹੈ।

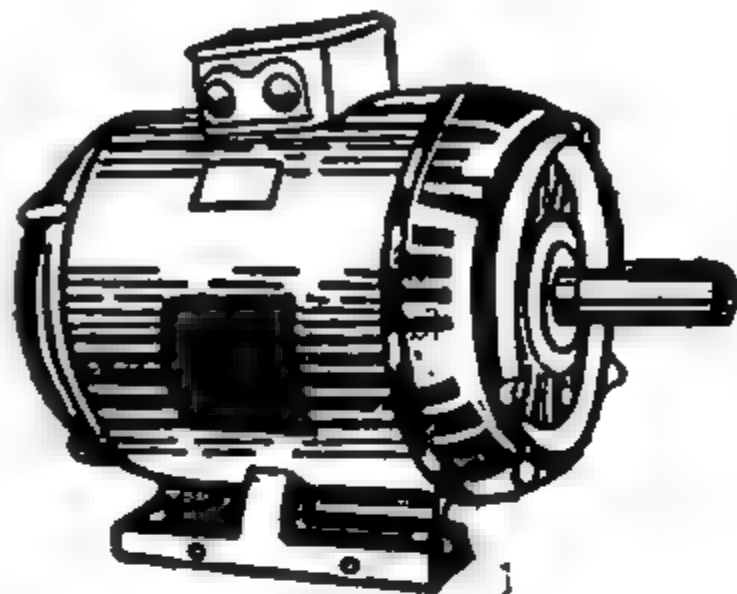
ਅਰਨੈਸਟਰ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਫੜ ਕੇ ਉਸਦੇ ਕਮਰੇ ਵਿਚ ਲੈ ਗਿਆ। ਕਮਰਾ ਮਕਤੀ ਦੇ ਜਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਅਰਨੈਸਟਰ ਨੇ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੂੰ ਕ੍ਰੋਧ ਨਾਲ ਬਿਹਾ — ਹਰਾਮਜ਼ਾਦੇ ਤੂੰ ਮੇਰੀ ਬੀਵੀ ਨੂੰ ਇੰਨੀ ਕੇਂਦਰੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਚ ਬਿਠਾ ਰਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਅੱਗੇ ਵਧਿਆ, ਜਦੋਂ ਉਸਨੇ ਹੱਥ ਲਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਸਿਲਵੀਆ ਦੀ ਮੌਮ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਮੂਰਤੀ, ਜੋ ਸ਼ੇਲੇਂਡ ਨੇ ਵੀਹ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਬਣਾਈ ਸੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਅਜੇ ਵੀ ਲਾਲੀ ਦੀ ਤਾ ਮਾਰ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਨੁ: ਤਿਲਕ ਰਾਜਪੁਤ  
(ਸਬ ਐਡੀਟਰ ਰੋਚਾਨਾ ਅਜੀਤ ਜਲੰਧਰ)

FOR BEST QUALITY & PERFORMANCE

Ask for

JAYSON PRODUCTS



- ELECTRIC MOTORS
- GRINDERS
- POLISHERS
- EXHAUST FANS

Manufacturers

**Jayson Electric Company**

Factory :

WH-2, PHASE 1

Industrial Area,

Sat Guru Ram Singh Marg,

MAYA PURI,

NEW DELHI-110064

Show Room :

JAYSON SALES CORPN.

3832/10 Sharda Nand Marg

(G. B Road)

Behind M. C. Primary School,

NEW DELHI-110006.

Phone : 525795



ਬੰਗਾਲ ਦਾ ਵਿਦਰੋਹੀ ਕਵੀ :—

## ਕਾਜ਼ੀ ਨਜ਼ਰੁਲ ਇਸਲਾਮ

— ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ

ਨ-ਮਿਲਵਰਤਨ ਲਹਿਰ ਤੇ ਜੰਗ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਜੋ ਬੇਚੈਨੀ  
ਤੇ ਨਿਰਾਸਤਾ ਫੈਲੀ, ਉਸ ਵਿਚੋਂ ਕਾਜ਼ੀ ਨਜ਼ਰੁਲ ਇਸਲਾਮ  
(ਜਨਮ 1899) ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਜਦੋਂ ਉਹ  
ਬੰਗਾਲੀ ਰਜਮੈਂਟ (1910) ਵਿਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਗਿਆ।  
ਆਰਜ਼ੀ ਸੁਲ੍ਹਾ ਹੋ ਜਾਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਮਹੀਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਹਦੀ  
ਰਜਮੈਂਟ ਮੰਸੁਪਟਾਮੀਆਂ ਗਈ ਸੀ। ਇਸ ਪਲਟਨ ਨੂੰ  
ਲੜਾਈ ਦੇ ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦਾ ਮੌਕਾ ਨ ਮਿਲਿਆ  
ਪਰ ਨਜ਼ਰੁਲ ਦੇ ਲੜਾਕੂ ਜੋਸ਼ ਦਾ ਚਾਅ ਜਰੂਰ ਪੂਰਾ ਹੋ  
ਗਿਆ ਤੇ ਇਹ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੀ ਜ਼ੋਸ਼ੀਲੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ  
ਪਰਗਟ ਹੋਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਇੱਕ ਮੌਲਵੀ ਰਜਮੈਂਟ ਦੇ  
ਨਾਲ ਸੀ ਉਹ ਫਾਰਸੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ ਆਸ਼ਕ ਸੀ। ਨਜ਼ਰੁਲ  
ਉਸ ਕੋਲੋਂ ਹਾਫਜ਼ ਪੜ੍ਹਿਆ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਨੂੰ ਕਵਿਤਾ  
ਈ ਜਾਗ ਲੱਗ ਪਈ। ਵਾਪਸ ਆਣਕੇ (1918) ਉਸਨੇ  
ਹਾਫਜ਼ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਉਲਥਾ ਕੀਤਾ।  
ਉਹਦੀਆਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ “ਪ੍ਰਾਲਯਾਉਲਾਸ” ਅਤੇ  
“ਵਿਦਰੋਹ” 1922 ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਛਪੀਆਂ ਤੇ ਪਹਿਲੀ  
ਮੁਸਤਕ “ਅਗਨੀ-ਵੀਣਾ” ਸਾਲ ਮੁੱਤਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ  
ਹੀ ਬਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਆ ਗਈ। ਇੰਨ੍ਹਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪਹਿਲਾਂ ਕਦੇ  
ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਸੀ ਤੇ ਨ ਮੁਤਕੇ ਅਜ ਤੱਕ ਕਿਧਰੇ ਵੇਖਣ  
ਵੇਚ ਆਇਆ। ਨਜ਼ਰੁਲ ‘ਕਲੋਲ’ ਧੜੇ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ  
ਗਿਆ। ਉਹ ਬੜੀਆਂ ਚੁਸਤ ਤਿਖੀਆਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖਦਾ,  
ਬੋਲੀਲੇ ਗੀਤ ਲਿਖਦਾ ਅਣਮੁੱਹੇ। ਉਹਨੇ ਨਾਟਕਾਂ, ਨਾਵਲਾਂ,  
ਸ਼ੀਤਾਂ ਅਤੇ ਨਜ਼ਮਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਵੀਹ ਕਿਤਾਬਾਂ ਲਿਖੀਆਂ।

ਰਬੀਦਰ ਨਾਥ ਟੈਗੋਰ ‘ਇਸਲਾਮ’ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ  
ਅਤਰਾਇਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ‘ਇਸਲਾਮ’ ਸਾਹਿਬ ਆਪਣੇ  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖਦੇ ਹਨ : ਕਿ ਟੈਗੋਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ  
ਤੁਸੀਂ ਤਲਵਾਰ ਨਾਲ ਦਾੜੀ ਬਨੋਣ ਦਾ ਕੰਮ ਅਰੰਭ ਦਿਤਾ  
।।

‘ਕਾਜ਼ੀ ਨਜ਼ਰੁਲ ਇਸਲਾਮ ਦੀਆਂ  
ਤਿੰਨ ਕਵਿਤਾਵਾਂ :

1

ਮੈਂ ਪਰਸ ਰਾਮੀ ਕੁਹਾੜਾ ਹਾਂ ਤੇ ਬਲਰਾਮ ਦੇ ਮੱਦੇ ਦਾ ਹਲ  
ਦੇਸ ਬੰਨਣ ਫਸੇ ਜੱਗ ਨੂੰ,  
ਨਵੇਂ ਜੱਗ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ 'ਚ ਪੁਟ ਸੁਟਾਂਗਾ।  
ਮੈਂ ਜੱਗ ਚਾਹੁੰਦਾ ਮਹਾਂ ਵਿਦਰੋਹੀ, ਓਸੇ ਦਿਨ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਵਾਂਗਾ।  
ਜਦ ਦੁਖੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਚੀਕ ਪੁਕਾਰ,  
ਧਰਤੀ ਤੇ ਆਸਮਾਨ 'ਚ ਨਹੀਂ ਸੁਣੇਗੀ।  
ਤੇ ਚੁਲਮ ਦੀ ਕਿਰਪਾਨ ਤੇ ਤਲਵਾਰ ਦਾ,  
ਖੜਕਣਾ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

—0—

■

ਦੋਸਤੋ !  
ਮੇਰੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਲ  
ਤੁਸਾਂ ਤਾਂ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ  
ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਮੇਰਾ ਮਾਣ ਰਖਿਆ ਹੈ  
ਮੈਂ ਜੋ ਲਿਖਦਾ ਹਾਂ,  
ਉਹ ਇਸਦਾ ਮੁਲ ਸਮਝਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਬਿਨ ਮੁੱਲੋਂ ਹੀ ਲੈ ਜਾਂਦੀ  
ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਸੁਣਿਐ ?  
ਰਾਜੇ ਦੇ ਪਿੱਠ—  
ਕਿਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਪਿੱਛੇ ਫਿਰਦੇ ਨੇ ??

—0—

3

ਨੇਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਚੰਦੇ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ  
ਤੇ ਗਰੀਬ  
ਰੋਟੀ ਲਈ ਬਚਾਇਆ ਪੈਸਾ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ  
ਬੱਚੇ ਭੁਖ ਨਾਲ ਚੰਘਾੜ ਉਠਦੇ ਹਨ  
ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਦਬਕਦੀ ਹੈ—ਕਿਸਮਤ ਮਾਰਿਓ  
ਚੁਪ ਹੋ ਜਾਓ—

ਦੇਖਦੇ ਨਹੀਂ—ਸਵਰਾਜ ਤੁਰਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ

—0—

ਹੋਣੀਆਂ ਭਰਪੂਰ

## ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਫੁਟਬਾਲ ਮੁਕਾਬਲੇ

—ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ

25 ਜੂਨ ਨੂੰ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਬਉਨੋਸ ਏਰੀਜ਼ (ਜਿਥੇ ਕਿ ਪਿਛੇ ਜਿਹੇ ਸੰਸਾਰ ਹਾਕੀ ਕੱਪ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਹੋਇਆ ਹੈ) ਦੇ ਰਿਵਰ ਪਲੇਟ ਸਟੇਡੀਅਮ ਵਿਚ 80,000 ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਗੰਗਜੀਆਂ। ਸੈਂਕੜੇ ਲੋਕ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ ਬਥਰਦਸਤੀ ਵਤ ਗਏ, ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੁਮਿਆ, ਆਪਣੇ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਜਫੀਆਂ ਪਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮੋਦਿਆਂ ਤੇ ਚੁਕ ਲਿਆ। ਪੁਲੀਸ ਨੇ ਕੁਤਿਆਂ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਹਜ਼ੂਮ ਨੂੰ ਕੰਟਰੋਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ ਪਰ ਬੱਥਸੀ ਦਾ ਹੀ ਮੂੰਹ ਵੇਖਣਾ ਪਿਆ।

ਬਉਨੋਸ ਏਰੀਜ਼ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਕਾਰਾਂ ਦਾ ਹੜ ਆ ਗਿਆ। ਬੱਚੇ ਬੁੱਢੇ ਨੌਜਵਾਨ ਮਰਦ ਔਰਤਾਂ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੌਮੀ ਨੀਲੇ ਚਿਟੇ ਝੰਡੇ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਗਾਉਂਦੇ ਢੱਲ ਪੀਪੇ ਤੇ ਕਾਰਾਂ ਦੇ ਹਾਰਨ ਵਜਾਉਂਦੇ ਸੜਕਾਂ ਤੇ ਆ ਕੇ ਨੱਚ ਰਹੇ ਸਨ। ਮਹਾਨ ਖੁਸ਼ੀ ਵਿਚ ਬਾਵਰੀ ਹੋਈ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ

ਦੀ ਢਾਈ ਕਰੋੜ ਆਬਾਦੀ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ, ਗਿਆਰਵੇਂ ਸੰਸਾਰ ਫੁਟਬਾਲ ਕੱਪ ਦੇ ਹੋਣੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ, ਹੋਈ ਜਿਤ ਮਨਾ ਰਹੀ ਸੀ।

ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਹੰਗਰੀ, ਫਰਾਂਸ, ਪੋਲੈਂਡ, ਪੀਰੂ ਤੇ ਹਾਲੈਂਡ ਨੂੰ ਹਰਾ ਕੇ ਫੁਟਬਾਲ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਜਿਤਿਆ। ਸਾਰੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਪਹਿਲੇ ਜਿਹੇ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਇਟਲੀ ਕੋਲੋਂ ਹੀ ਹਾਰੀ ਸੀ। ਅਤੇ ਇਸ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਨੰਬਰ ਦੋ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹਾਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਜਰਮਨੀ 'ਚ 1974 'ਚ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਨੰਬਰ ਦੋ ਤੇ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰੀ ਵੀ ਇਸ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਬਹੁਤ ਜ਼ੂਝ ਤੇ ਸਟਾਂ ਖਾ ਕੇ ਸਮੁਦਰੋਂ ਪਾਰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਤੋਂ ਦੂਰ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਜੇਤੂ ਮੁਲਕ ਦੀ ਗਰਾਊਂਡ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਮੁਖਾਲਫ ਦਰਸਕਾਂ ਦੇ ਗੋਲੇ ਗੋਲੇ ਵਿਚ ਇਹ ਮੈਚ ਖੇਡਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਵਾਰ ਤਾਂ ਹਾਲੈਂਡ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ 'ਚੋਂ ਹੀ ਬਾਹਰ ਜਾਂਦਾ ਜਾਪਿਆ ਜਦੋਂ ਇਟਲੀ ਨਾਲ ਮੈਚ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਆਪ ਹੀ ਗੋਲ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਗੋਲ ਕੀਪਰ ਵੀ ਚਖਮੀ ਹੋ ਕੇ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਪਰ ਬਹਾਦਰ ਡੱਚਾਂ ਨੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਦੋ ਗੋਲ ਦਾਗ ਕੇ ਮੈਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਬਚਾਇਆ ਸਗੋਂ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਹਾਲੈਂਡ, ਸਮੁੱਚੀ ਟੀਮ ਦੀ ਖੇਡ ਨਾਲ ਇਸ ਕੁਝ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ। ਉਸ ਦੇ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੇ ਨਿਜੀ ਖੇਡ ਵਖਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਹਾਲੈਂਡ ਦੀ ਟੀਮ ਈਰਾਨ (3 - 0) ਪੀਰੂ (0 - 0) ਅਤੇ ਸਕਾਟਲੈਂਡ ਨਾਲ (3-2) ਖੇਡ ਕੇ ਮਸਾਂ ਹੀ ਦੂਜੇ ਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਖਿਸਕੀ ਸੀ ਪਰ ਅਸਟਰੇਲੀਆ ਉਤੇ 5 - 1 ਦੀ ਜਿਤ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਜਾਨ ਪਾ ਦਿਤੀ। ਭਾਵੇਂ ਜਰਮਨੀ ਨਾਲ 2 - 2 ਤੇ ਇਟਲੀ ਨਾਲ 2 - 1 ਦਾ ਸਕੋਰ ਸੀ ਪਰ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਕਾਫੀ ਗੋਲ ਐਸਤ ਸੀ। ਇਸ ਸਾਰੇ ਸੰਘਰਸ਼ ਵਿਚ ਡਚਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਟੀਮ ਹੀ ਬੁਰੀ ਤਰਾਂ ਚਖਮੀ ਹੋ ਚੁਕੀ ਸੀ।

ਫੁਟਬਾਲ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਲਈ ਇਹ ਗਿਆਰਵਾਂ ਖੁੰਘਾਰ ਮੁਕਾਬਲਾ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਹੈ ਜਿਥੇ ਕਿ ਮੇਜ਼ਬਾਨ ਟੀਮ ਹੀ ਜੇਤੂ ਰਹੀ।

ਸੰਨ 1930 ਵਿਚ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਮੁਤਾਬਲੇ ਹਰ ਚਾਰ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅੱਜ ਤਕ ਇਹ ਉਕਰਾਏ, ਇਟਲੀ, ਫਰਾਂਸ, ਬਰਾਜ਼ੀਲ, ਸਵਿਟਜ਼ਰਲੈਂਡ, ਸਵੀਡਨ, ਚਿਲੀ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਮੈਕਸੀਕੋ, ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਤੇ ਹੁਣ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਵਿਚ ਹੋ ਚੁਕੇ ਹਨ।

ਵਰਤਮਾਨ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਾਸਤੇ ਪਿਛਲੇ ਦੋ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਚੜ੍ਹੀ ਕੁੱਟੀ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਪਿਛੋਂ ਸੱਲਾਂ ਟੀਮਾਂ ਨਿਤਾਰੀਆਂ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਸ ਜਾਨ ਹੁਲਵੇਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚੋਂ ਕਰਮਵਾਰ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਈਆਂ :—

(1) ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ, (2) ਹਾਲੈਂਡ, (3) ਬਰਾਜ਼ੀਲ, (4) ਇਟਲੀ, (5) ਪੋਲੈਂਡ, (6) ਆਸਟਰੀਆ, (7) ਪਛਮੀ ਜਰਮਨੀ, (8) ਪੀਰੂ, (9) ਟੁਨੀਸ਼ੀਆ, (10) ਸਪੇਨ, (11) ਸਕਾਟਲੈਂਡ, (12) ਫਰਾਂਸ, (13) ਸਵੀਡਨ, (14) ਈਰਾਨ, (15) ਹੰਗਰੀ ਅਤੇ (16) ਮੈਕਸੀਕੋ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੂਰਪ ਦੇ ਦਸ ਟੀਮਾਂ ਅਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਉਪ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਚਾਰ ਟੀਮਾਂ ਆਈਆਂ ਪਰ ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਤੇ ਏਸ਼ੀਆ ਉਪ ਮਹਾਂਦੀਪ ਦੇ ਕੇਵਲ ਇਕ ਇਕ ਟੀਮ ਹੀ ਆ ਸਕੀ। ਅਫ਼ਰੀਕਾ ਦੇ ਟੁਨੀਸ਼ੀਆ ਦੀ ਟੀਮ ਭਾਵੇਂ ਨੌਵੇਂ ਨੰਬਰ ਤੇ ਰਹੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਮੈਕਸੀਕੋ ਨੂੰ 3 - 1 ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ, ਪੋਲੈਂਡ ਤੋਂ 1 ਗੋਲ ਨਾਲ ਹਾਰ ਖਾਧੀ ਅਤੇ ਪੱਛਮੀ ਜਰਮਨੀ ਦੀ ਬਲਵਾਨ ਟੀਮ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਰਹੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਅਫ਼ਰੀਕੀ ਦੇਸ਼ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਦੇ ਕਿਸੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਕੋਈ ਮੈਚ ਜਿਤਿਆ। ਏਸ਼ੀਆ ਦਾ ਨੁਮਾਇੰਦਾ ਈਰਾਨ ਹਾਲੈਂਡ ਤੋਂ 3 - 0 ਅਤੇ ਪੀਰੂ ਤੋਂ 4 - 1 ਨਾਲ ਹਾਰ ਕੇ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ।

ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਜਿਤਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਪਿਲੇ ਵਰਗੇ ਨਾਮਵਰ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਮੁਲਕ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਇਸ ਸੁਨਿਹਰੀ ਕੱਪ ਲਈ ਇਕ ਵਾਰ ਫੇਰ ਉਮੀਦ-ਵਾਰ ਸੀ ਪਰ ਪਹਿਲੇ ਹੀ ਮੈਚ ਵਿਚ ਉਹ ਮੁਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਫਸ ਗਿਆ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਉਹ ਤੀਸਰੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਸਕਿਆ। ਸਾਰੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਹ ਹੀ ਟੀਮ ਸੀ ਜਿਸ ਨੇ

ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਖਾਧੀ ਪਰ ਕਿਸਮਤ ਵੇਖੋ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਸਵੀਡਨ ਤੇ ਸਪੇਨ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਰਹਿਣ ਪਿਛੋਂ ਭਾਰੀ ਸ਼ੱਕਾ ਹੋਈ ਕਿ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦਾ ਕਿਸਾ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਹੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ। ਕੋਮੀ ਸਪੋਰਟਸ ਗਵਰਨਿੰਗ ਬਾਡੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਟੀਮ ਦੀ ਚੋਣ ਉਸ ਤੋਂ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇ, ਟੀਮ ਮੈਨੇਜਰ ਦੇ ਪੁਤਲੇ ਸਾਡੇ ਗਏ ਜਲੂਸ ਕੱਢੇ ਗਏ, ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਅਦਲਾ ਬਦਲੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਹੋਏ ਪਰ ਬਰਾਜ਼ੀਲ, ਆਸਟਰੀਆ ਸਿਰ ਮਸਾਂ ਇਕ ਗੋਲ ਕਰਕੇ ਦੂਸਰੇ ਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚ ਗਿਆ। ਦੂਸਰੇ ਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਪੀਰੂ ਸਿਰ ਤਿੰਨ ਗੋਲ ਕਰਕੇ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੀ ਟੀਮ 'ਚ ਜਾਨ ਪਈ ਅਤੇ ਉਹ ਦੁਬਾਰਾ ਕੱਪ ਦੀ ਮਾਰ ਵਾਸਤੇ ਵਾਪਸ ਆ ਗਈ।

ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੇ ਇਸ ਮੈਚ ਦੀ ਕਮੈਂਟਰੀ ਨੇ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਅਨ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੀਵਾਨਾ ਕਰ ਦਿਤਾ, ਟਾਜ਼ਾਨੀ ਰਿਓ ਵਿਚ ਇਕ ਬਸ ਡਰਾਈਵਰ ਕਮੈਂਟਰੀ ਸੁਣ ਕੇ ਏਡਾ ਖੁਸ਼ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਬਸ ਦਾ ਕੰਟਰੋਲ ਗਵਾ ਬੰਨਾ। ਬਸ ਪਟੜੀ ਤੇ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਤੇ 30 ਬਚਿਆਂ ਵਿਚ ਜਾ ਵੜੀ। ਇਕ ਮਰ ਗਿਆ ਬਾਕੀ ਜਖ਼ਮੀ ਹੋ ਕੇ। ਮੈਚ ਵੇਖਦੇ ਦੋ ਬੰਦੇ ਹਾਰਟ ਅਟੈਕ ਨਾਲ ਮਰ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਪਹਿਲਾ ਗੋਲ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਬਰਾਜ਼ੀਲੀਆਂ ਨੇ ਗੋਲੀਆਂ ਦੜਾਈਆਂ ਜਿਸ ਨਾਲ ਇਕ ਆਦਮੀ ਜ਼ਖ਼ਮੀ ਹੋ ਗਿਆ।

ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੀ ਅਜੇ ਵੀ ਕੱਪ ਉਤੇ ਅੱਖ ਸੀ। ਦਰ-ਅਸਲ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਅਤੇ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਵਿਚੋਂ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਦਾ ਪੀਰੂ ਨਾਲ ਮੈਚ ਵੇਸਲਾ ਕੁਠ ਸੀ। ਜੇ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਪੀਰੂ ਸਿਰ ਚਾਰ ਗੋਲ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਹੀ ਉਹ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪੁੱਜ ਸਕਦਾ ਸੀ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਨੇ ਜਾਣਾ ਸੀ ਜਿਸ ਦੀ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਆਸ ਸੀ। ਪਰ ਜਿਥੇ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਨੇ ਪੀਰੂ ਸਿਰ ਛੇ ਗੋਲ ਦਾਗ ਕੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਤਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਓਥੇ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੀਆਂ ਆਸਾਂ ਤੇ ਪਾਣੀ ਵੀ ਫੋੜ ਦਿਤਾ। ਇਸ ਮੈਚ ਨੇ ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੇ ਫਾਈਨਲ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਸਾਂ ਮਿਟੀ 'ਚ ਰੋਲ ਦਿਤੀਆਂ। ਛੇ ਗੋਲਾਂ ਤੇ ਹਾਰਨ ਵਾਲੇ ਪੀਰੂ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਖੇਡ ਨੂੰ ਸ਼ਰਮਨਾਕ ਗਦਾਰੀ ਗਰਦਾਨਿਆ ਗਿਆ।

ਚੋਥੇ ਦਰਜੇ ਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਇਟਲੀ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਫੁਟਬਾਲ ਖੇਡਿਆ। ਪਹਿਲੇ ਰਾਉਂਡ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਫਰਾਂਸ ਨੂੰ 2 - 1 ਨਾਲ, ਹੰਗਰੀ ਨੂੰ 3 - 1 ਨਾਲ ਅਤੇ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਨੂੰ 1 - 0 ਨਾਲ ਹਰਾ ਕੇ ਬੱਲਕਾ ਮਚਾ ਦਿਤਾ। ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਸਟਰੀਆ ਨੂੰ 1 - 0 ਨਾਲ ਹਰਾਇਆ ਪਰ ਜਰਮਨ ਨਾਲ 2 - 2 ਦੀ ਬਰਾਬਰੀ ਨਾਲ ਉਸ ਦੇ ਕੁਲ ਗੋਲਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਹਾਲੇਂਡ ਨਾਲੋਂ ਘਟਦੀ ਸੀ। ਜਰਮਨ ਟੀਮ ਪਿਛਲੇ ਅਠਾ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਇਟਲੀ ਹੱਥੋਂ ਪਿਛਲੀ ਹਾਰ ਦਾ ਬਦਲਾ ਲੈਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਸੀ ਪਰ ਉਹ ਬੜੀ ਮੁਸ਼ਕਲ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰ ਰਹਿ ਸਕੀ। ਇਹ ਵੀ ਜਰਮਨ ਟੀਮ ਦੇ ਗੋਲੀ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ ਕਰਕੇ ਹੈ। ਮੈਚ ਤੋਂ ਇਟਲੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਜਿੰਨੇ ਪਰ ਬਹੁਤੇ ਗੋਲ ਨਾ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਸਮ-ਰਥਾ ਅਤੇ ਹਾਲੇਂਡ ਕੋਲੋਂ 2 - 1 ਦੀ ਹਾਰ ਕਾਰਨ ਉਹ ਚੌਥੀ ਉਪਰ ਨਾ ਪੁੱਜ ਸਕਿਆ।

ਇਟਲੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਖੇਡ ਸਾਰੇ ਮੁਕਾਬ-ਲਿਆਂ 'ਚ ਖੇਡੀ। ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਵਿਰੁਧ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਜਿਤ ਸਾਰੇ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਉਚਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਟਾਈਲ ਸੰਪੂਰਨ ਫੁਟਬਾਲ (Total Football) ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਅਪਣਾਈ। ਪੰਜਾਹ ਸਾਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਐਨਰੋ ਬੀਅਰਗੋਟ ਇਸ ਟੀਮ ਦਾ ਮੈਨੇਜਰ ਸੀ। 1974 ਪਿਛੋਂ ਉਸਨੇ ਟੀਮ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਰੀਤਾਂ ਤੋਂ ਅਲਕ ਕਰਕੇ ਨਵੀਨ ਖੇਡ ਦਰਸਾਈ। ਬਜਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਇਕ ਪੌਰੀਸ਼ਨ ਤੇ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਵਧੀਆ ਖਿਲਾੜੀ ਚੁਣ ਕੇ ਟੀਮ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਉਸ ਨੇ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਦੀ ਅਥਲੈਟਿਕ (ਦੌੜਨ-ਭਜਨ) ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਟੀਮ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਿਹੜੀ ਬਿਲਕੁਲ ਇਕ ਸੁਰ ਟੀਮ ਵਾਂਗ ਖੇਲੀ।

ਜੇਕੁ ਟੀਮ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਨੇ ਇਕੋ ਸਾਲ ਦੋ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ (ਫੁਟਬਾਲ ਅਤੇ ਹਾਕੀ) ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਕਰਾ ਕੇ ਰਿਕਾਰਡ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਖੇਲ ਜਗਤ ਲਈ ਵਖਰ ਯੋਗ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਟੀਮ ਦੇ

ਫੁਰਤੀਲੇਪਣ ਅਤੇ ਜੋਸ਼ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਸਾਲ ਵਾਸਤੇ ਫੁਟਬਾਲ ਦੇ ਸਿੰਘਾਸਨ ਤੇ ਬਿਠਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਜਰਮਨੀ ਦੀ ਟੀਮ ਪਿਛਲੀ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਵਿਚ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ 'ਚ ਚੈਂਪੀਅਨ ਸੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁਣ ਤਕ ਹੋਏ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ 'ਚ ਪੰਜ ਵਾਰ ਮੈਜ਼ਬਾਨ ਮੁਲਕ ਹੀ ਚੈਂਪੀਅਨ ਬਣਿਆ।

ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧ ਗੋਲ (6) ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਦੇ 23 ਸਾਲਾ ਕੈਂਪਿਜ਼ ਨੇ ਕੀਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਹਾਲੇਂਡ ਦੇ ਰਾਬਰਟੋ ਹੈਨਸਨਬਰਿਕ ਦਾ ਨੰਬਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ 5 ਗੋਲ ਕੀਤੇ। ਆਸਟਰੀਆ ਦੇ ਜਾਹਨ ਕਰੈਂਕਲ ਅਤੇ ਲਿਓਪੋਲਡ ਲੂਕੇ (ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ) ਦੋਹਾਂ ਨੇ ਚਾਰ ਚਾਰ ਗੋਲ ਕਰਕੇ ਤੀਜਾ ਅਸਥਾਨ ਲਿਆ।

ਜਰਮਨ ਟੀਮ ਦਾ 34 ਸਾਲਾ ਗੋਲ ਕੀਪਰ ਸੈਪ ਮਾਇਰ ਟੀ. ਵੀ. ਤੇ ਕਾਮੇਡੀਅਨ (ਹਸਾਉਣ ਵਾਲਾ) ਹੈ। ਉਹ ਦੁਨੀਆ ਦਾ ਸਰਵ ਸੁਪਰ (Super) ਗੋਲੀ ਗਿਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। 449 ਮਿੰਟਾਂ ਤਕ ਲਗਾਤਾਰ ਉਸ ਨੇ ਅਪਣਾ ਗੋਲ ਸੁਰਖਿਅਤ ਰਖਿਆ। ਤਿੰਨ ਵਾਰ ਸੰਸਾਰ ਕੱਪ ਲਈ ਸਤਾਰਾਂ ਮੈਚਾਂ 'ਚ ਖੇਡਿਆ ਹੈ। ਚਾਰ ਮੈਚਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਵੀ ਗੋਲ ਨਹੀਂ ਕਰਾਇਆ। ਉਹ ਗੋਲ ਦੀ ਸੁਰਖਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣੀਆਂ ਹਸਾੜੇਟੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਨਾਲ ਹਸਾਉਂਦਾ ਵੀ ਹੈ।

ਇਹਨਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਸਮੇਂ ਅਡਵਾਂਟ ਨਿਤ ਫੈਲਦੀਆਂ ਸਨ। "ਪਰੋਸ ਸੈਂਟਰ ਵਿਚ ਬੰਬ ਰਖੇ ਗਏ ਹਨ" "ਇਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਖਿਲਾੜੀ ਨੂੰ ਨਸ਼ਾ ਚੜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ" ਚੈਡ ਬਰੀਗੇਡ ਗੁੜਬੜੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹੁੰਚ ਗਏ ਹਨ, ਵਾਈਨਲ ਦੀ ਤਾਰੀਖ ਬਦਲ ਦਿਤੀ ਗਈ ਹੈ। (ਅਸਲ ਵਿਚ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ ਬੰਬ ਫਟਨ ਨਾਲ ਇਕ ਸਿਪਾਹੀ ਮਰਿਆ ਤੇ ਦੋ ਚਖਮੀ ਹੋਏ ਵੀ ਸਨ।)

ਇਟਲੀ-ਆਸਟਰੀਆ ਮੈਚ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਖਬਰ ਸੀ ਕਿ ਇਟਲੀ ਦੀ ਟੀਮ ਨੇ ਆਪਣੇ ਖਰਚੇ ਤੇ ਆਸਟਰੀਅਨ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਹਵਾਈ ਖਰਚ ਦੇ ਕੇ ਅਰਜਨਟਾਈਨਾ ਮੰਗਵਾਇਆ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇਹ ਇਕ



ਆਸਟਰੀਅਨ ਬੈਂਕ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਇਹ ਮੈਚ ਇਟਲੀ 1—0 ਤੇ ਜਿਤਿਆ ਸੀ।

ਅਰਜਨਟਾਈਨਾਂ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਅਤਿ ਕਰੜੇ ਸੁਰਖਿਆ ਪਰਬੰਧਾਂ ਛੋਟੇ ਇਲਾਵਾ ਮੁਲਕਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰਬੰਧ ਵੀ ਸਨ। ਜਰਮਨਾਂ ਦਾ ਸੁਰਖਿਆ ਪਰਬੰਧ ਤਿੰਨ ਲਾਈਨਾਂ ਦਾ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਪੁਲਿਸ, ਅੰਦਰ ਟਰੈਕ ਸੂਟ ਪਾਈ ਜਰਮਨ ਸੁਰਖਿਆ ਦਲ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਬਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਨੌਜਵਾਨ ਜਰਮਨਾਂ ਦੇ ਆਤੰਕ ਵਿਰੋਧੀ ਯੂਨਿਟ ਜੀ. ਐਸ. ਜੀ-9 ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਵੀ ਸਨ।

ਅਰਜਨਟਾਈਨਾਂ ਦੇ ਇਕ 42 ਸਾਲਾ ਬੰਦੇ ਡੇਨੀਅਲ ਗਿਸ਼ੋਕਵੀ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਪੁੱਤਰ 13 ਸਾਲਾ ਨੈਸਟਰ ਡੇਨੀਅਲ ਨੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਪਿਛੋਂ 13 ਮੈਚਾਂ ਦੀ ਠੀਕ ਭਵਿੱਖਬਾਣੀ ਕਰਕੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਜਿੱਤੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਕ ਛਾਬਤੀ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਇਕ ਹੋਰ ਆਦਮੀ ਤੇ ਉਸ ਦੇ ਜਵਾਈ ਨੇ ਛੋਟੇ ਲੱਖ ਡਾਲਰ ਸਾਂਝਾ ਜਿਤਿਆ ਹੈ।

ਪੀਰੂ ਦਾ ਇਕ ਸਜਨ ਰੰਬਰਟ ਰਮਰੋਜ਼ ਪਿਛਲੇ 23 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਹਰ ਖੇਡ ਵਿਚ ਅਪਣੇ ਪਲਿਓ ਖਰਚ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਹੀ ਅਤੇ ਅਪਣੀ ਟੀਮ ਨੂੰ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਟੀਮ ਹਾਰ ਰਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਸ਼ੇਰੀ ਦਿੰਦਾ ਹੱਲਾ ਸ਼ੇਰੀ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਸਕੂਲ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹੁਣ ਤਕ ਵੱਖ ਵੱਖ ਖੇਡਾਂ ਦੇ 1000 ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਰੇ ਦਖਣੀ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿਚ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਯ ਹੈ।

ਇਸ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਵਿਚ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਨਾਂ ਦਿਆਂ ਮੁਲਕਾਂ ਨੇ ਸੌਨੇ ਨਾਲ ਲਦ ਦੇਣ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਉਲੀਕੇ ਸਨ :

ਅਰਜਨਟਾਈਨਾਂ ਦੇ ਹਰ ਇਕ ਖਿਲਾੜੀ ਨੂੰ 60,000 ਡਾਲਰ ਤਾਂ ਆਖਰੀ 4 ਟੀਮਾਂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਣ ਦਾ ਹੀ ਸੀ।

ਹਾਲੇਂਡ ਦੇ ਹਰ ਖਿਡਾਰੀ ਨੂੰ 45 ਹਜ਼ਾਰ ਅਤੇ 70

ਹਜ਼ਾਰ ਡਾਲਰ ਦੇ ਵਿਚ ਵਿਚ ਰਕਮ ਮਿਲੀ ਹੋਵੇਗੀ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਤੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰਾਂ ਦੀ ਆਮਦਨੀ ਆਉਣ ਤੇ ਪਕਾ ਪਤਾ ਲਗਣਾ ਸੀ। 1974 ਵਿਚ ਡਚ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਨੂੰ 65,000 ਡਾਲਰ ਮਿਲੇ ਸਨ।

ਬਰਾਜ਼ੀਲ ਦੀ ਖੇਲ ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਟੂਰਨਾਮੈਂਟ ਜਿੱਤੇ ਅਸੀਂ 22,000 ਡਾਲਰ ਪ੍ਰਤੀ ਖਿਲਾੜੀ ਦਿਆਂਗੇ ਪਰ ਖਿਲਾੜੀਆਂ ਨੇ 65,000 ਮੰਗੇ ਸਨ। ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਕਿਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿੱਤੇ ਦੇਰ ਹੋਰ ਰਕਮ ਵੀ ਦਿਆਂਗੇ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹਨਾਂ ਮੁਕਾਬਲਿਆਂ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਗ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਕੱਚ ਦੇ ਤਾਜ ਮੱਹਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ

ਕਹਾਣੀਕਾਰ

ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਕੁਮਾਰ ਰੱਤੂ

ਦੀ

ਨਵੀਂ ਕਿਤਾਬ

ਭੂਮਿਕਾ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ; ਮਾਭੁਰਨ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼

15-B, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਰਟਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ ਵਲੋਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਮੰਚ

ਦੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰੀ (ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ 'ਚ)

ਛਾਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ।

ਕਲਾਕਾਰ ਸੰਪਰਕ ਕਰਨ :

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆਰਟਿਸਟ ਐਸੋਸੀਏਸ਼ਨ

9, ਬ੍ਰਹਮ ਬੂਟਾ ਮਾਰਕੀਟ

ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਵਰਿਆਂ ਅਕਸਰ 1978

39

# ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਚਾਰ

ਫਖਰ ਚਮਾਨ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜ਼ਬਤ :

ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਜ਼ਬਤਦਸਤ ਹੋਸ਼

ਸ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਧਾਨ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹਿਸਰਾ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ, ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ, ਨੇ ਇਕ ਸਾਂਝੇ ਬਿਆਨ ਵਿਚ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ 8 ਜੂਨ, 1978 ਦੇ 'ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਟਾਈਮਜ਼' ਵਿਚ ਛਪੀ ਇਕ ਖਬਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਪ੍ਰੈਸ ਤੇ ਪਬਲਿਕੇਸ਼ਨ ਆਰਡੀਨੈਂਸ, 1963 ਦੇ ਸੈਕਸ਼ਨ 39 ਹੇਠ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ 'ਫਖਰ ਚਮਾਨ' ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਕਿਤਾਬਾਂ, 'ਵੰਗਾਰ', 'ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ', 'ਇਕ ਮਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ' ਤੇ 'ਕਨਸੇ ਵੇਲੇ ਦੀ', ਜ਼ਬਤ ਕਰ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉੱਤੇ ਫ਼ਹਿਸ਼ ਹੋਣ ਦਾ ਅਲਜ਼ਾਮ ਲਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਸਰਾਸਰ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਹੈ। ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ 'ਫਖਰ ਚਮਾਨ' ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਹਨ। 'ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ', ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਛਪਿਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਾਵਲ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਆਲੋਚਕਾਂ ਨੇ ਕਾਫੀ ਨੋਟਿਸ ਵੀ ਲਿਆ ਹੈ। 'ਇਕ ਮਰੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਕਹਾਣੀ' ਨੂੰ ਵੀ, ਜੋ 'ਫਖਰ ਚਮਾਨ' ਦਾ ਦੂਜਾ ਛੋਟਾ ਨਾਵਲ ਹੈ, ਕਾਫੀ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕ ਪੜ੍ਹ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਕਈ ਅਖਬਾਰਾਂ-ਰਿਸਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ 'ਫਖਰ ਚਮਾਨ' ਨੇ ਨਾਵਲ ਤੇ ਕਵਿਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿਚ ਅਸਲੋਂ ਨਵੇਂ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਭਜਰਬੇ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦੇ ਅੱਡੇ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ, ਗ਼ੈਰ-ਵਿਰਕ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ, ਜੋ ਬੌਧਿਕ ਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਤੌਰ ਉੱਤੇ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸ਼ਹਿਰੀ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਨਭਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਤਿਖਾ ਬਿਆਨ ਇਸ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸੱਚ ਦੀ ਆਚਾਦੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਪਈਆਂ ਰੋਕਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਵੰਗਾਰ ਵਾਂਗ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ, ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਇਸ ਅਨਿਆਂ ਭਰੇ ਫੈਸਲੇ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਰੋਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਬਰਦੇ ਚਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਇਕ ਉੱਰਮ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਦੀਆਂ

ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਗ਼ਲਤ ਲੇਬਲ ਲਾ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਤੋਂ ਰੋਕਣ ਦੇ ਹੱਛੇ ਕਦਮ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਨਿੰਦਾ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਸਾਡੀ ਮੰਗ ਹੈ ਕਿ ਪੱਛਮੀ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਆਪਣਾ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ-ਵਿਰੋਧੀ ਹੁਕਮ ਛੇਤੀ ਵਾਪਸ ਲਵੇ।

## ਹਰਿਆਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ

ਕਰਨਾਲ ਵਿਖੇ 9 ਜੁਲਾਈ ਨੂੰ ਹਰਿਆਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਸਭਾ ਦੀ ਇਕ ਮਿਲਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਖੇਦ ਪਰਗਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ ਮੁਖ ਮੰਤਰੀ ਵੱਲੋਂ ਹਰਿਆਨੇ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਦਰਜਾ ਦੇਣ ਦੇ ਬਿਆਨ ਦੇ ਇਕ ਸਾਲ ਬਾਦ ਵੀ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਕੋਈ ਅਮਲੀ ਕਦਮ ਨਹੀਂ ਉਠਾਇਆ ਗਿਆ, ਸਗੋਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਹਰਿਆਣਾ ਵਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਮਿਲੀਆਂ ਸਹੂਲਤਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਕਟੌਤੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਸ਼ਾ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਸਭਾ ਨੇ ਹਰਿਆਨੇ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕਾਂ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸੂਚੇਤ ਅਤੇ ਜਥੇਬੰਦ ਕਰਨ ਦਾ ਪਰਨ ਲਿਆ। ਸਭਾ ਦੀ ਬੈਠਕ ਵਿਚ ਅੰਬਾਲਾ, ਸ਼ਹਾਬਾਦ, ਸਰਸਾ, ਭਿਵਾਨੀ, ਜੀਂਦ ਤੇ ਪਾਨੀਪਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਬਾਮਲ ਹੋਏ। ਸਭਾ ਦੀ ਪਿਛਲੀ ਗਤੀ-ਵਿਧੀ ਦਾ ਲੇਖਾ-ਜੋਖਾ ਕਰਨ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਨਵੀਂ ਚੋਣ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਡਾ: ਈਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਭਾਘ (ਪ੍ਰਧਾਨ), ਡਾ: ਓ.ਪੀ. ਗੁਪਤਾ, (ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ), ਪ੍ਰੋ. ਹਿੰਮਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ (ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ) ਸ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਕੱਮਲ, ਸੰਪਾਦਕ 'ਪੂਜਾ' (ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਕੱਤਰ), ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਫੀਨਾ (ਸਕੱਤਰ) ਅਤੇ ਕਾਰਜਕਾਰਨੀ ਕਮੇਟੀ ਲਈ ਇਕਬਾਲ ਕਪੂਰ (ਜੀਂਦ, ਪ੍ਰੋ. ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੌਰ (ਹਸਾਰ); ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ (ਸੰਪਾਦਕ 'ਉਡਾਰੀ'); ਪ੍ਰੋ. ਰੁਮੇਸ਼ (ਜਮਨਾ-ਨਗਰ) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਹੰਤ ਮਾਸਟਰ (ਕਰਨਾਲ) ਅਤੇ ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਧਰਨ ਚੁਣੇ ਗਏ। ਹਰਿਆਨੇ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਠੰਗਰਾਂ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ-ਸਭਾਵਾਂ ਸੰਗਠਨ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

## ਸਰਬ ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ

ਜਮ੍ਹੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਲੋਂ 3-4 ਸਤੰਬਰ, 1978 ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੀਨਗਰ ਵਿਖੇ ਦੋ ਰੋਜ਼ਾ ਸਟਬ-ਹਿੰਦ ਪੰਜਾਬੀ ਲੇਖਕ ਕਾਨਫਰੰਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਘੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਸਦੇ ਜਾਣਗੇ। ਇਸ ਕਾਨਫਰੰਸ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵਿਦਿਅਕ ਮੰਤਰੀ ਸ. ਸਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਰਨਗੇ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਬਾਹਰੋਂ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਠਹਿਰਣ ਤੇ ਖਾਣੇ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ। ਕਾਨਫਰੰਸ ਵਿਚ ਜਮ੍ਹੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕ ਲਹਿਰ ਤੇ ਹੋਰ ਮਸਲਿਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਟਾਂਦਰਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਕਹਾਣੀ-ਦਰਬਾਰ, ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ, ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤਰਾਮਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਏਗਾ।

ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਸ਼ਮੀਰ ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ, ਸਭਾ ਦੇ ਇਸ ਕਾਰਜ 'ਚ ਭਰਪੂਰ ਸਾਥ ਦੇਣਗੀਆਂ।

ਹਰਭਜਨ ਸਾਗਰ  
ਪ੍ਰਧਾਨ

## ਜਮ੍ਹੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਚੋਣ

ਜਮ੍ਹੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ ਦੀ ਸਾਲਾਨਾ ਚੋਣ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਐਤਵਾਰ 25 ਜੂਨ 1978 ਨੂੰ ਹੋਈ; ਵਰਕਿੰਗ ਕਮੇਟੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਚੁਣੀ ਗਈ।

ਪ੍ਰਧਾਨ : ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਸਾਗਰ  
ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ : ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਚੰਦਨ  
ਸਕੱਤਰ : ਖਾਲਿਦ ਹੁਸੈਨ  
ਮੀਤ ਸਕੱਤਰ : ਇਫ਼ੁਪਾਲ

ਆਰਗੇਨਾਈਜ਼ਰ : ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ  
ਖਜ਼ਾਨਚੀ : ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ  
ਮੈਂਬਰ : 1. ਸਰਨ ਸਿੰਘ, 2. ਪ੍ਰੋ. ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ  
3. ਜੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਾਨ, 4. ਜਰਨੈਲ  
ਸਿੰਘ ਗੁਲਾਬ, 5. ਪ੍ਰਦਿਪ ਸਿੰਘ।

## ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਬਰਨਾਲਾ (ਰਜਿ:)

### ਸਾਲਾਨਾ ਚੋਣ

ਪੰਜਾਬ ਸਾਹਿਤ ਸਭਾ, ਬਰਨਾਲਾ (ਰਜਿਸਟਰਡ) ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮੀਟਿੰਗ 11 ਜੂਨ ਦਿਨ ਐਤਵਾਰ ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਲ 1978-79 ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਅਹੁਦੇਦਾਰਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਸਰਬਸੰਮਤੀ ਨਾਲ ਹੋਈ:—

ਸਰਪਰਸਤ : ਪ੍ਰੋ. ਸ.ਸ. ਪਦਮ  
ਪ੍ਰਧਾਨ : ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖਾਮੋਸ਼  
ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ-1 : ਰਾਮੇ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ  
ਮੀਤ ਪ੍ਰਧਾਨ-2 : ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ  
ਸਕੱਤਰ : ਓਮ ਪ੍ਰਤਾਪ ਗਾਸੇ  
ਮੀਤ ਸਕੱਤਰ : ਕੇਰ ਚੰਦ ਰਾਹੀ  
ਖਜ਼ਾਨਚੀ : ਡਾ. ਅਮਰ ਕੌਮਲ  
ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਕੱਤਰ : ਕਰਮ ਚੰਦ ਰਿਬੀ

ਮੈਂਬਰ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਕਮੇਟੀ : 1. ਪ੍ਰੋ. ਪਰਦੀਪ ਅਰਸੀ  
2. ਰਾਮ ਲਾਲ ਪ੍ਰੇਮੀ 3. ਕਰਤਾਰ  
ਸਿੰਘ ਪੰਛੀ 4. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਜੋਗਾ  
5. ਬਲਦੇਵ ਚਾਹਲ 6. ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
ਲਾਲ ਪ੍ਰੇਮ।

# ਪ੍ਰਸਤਕ ਗੀਵੀਉ

—ਕੇ. ਐਲ. ਗਰਗ

ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰ (ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ : ਨਿੰਦਰ 'ਗਿੱਲ' ਦੀਪਕ ਪਬਲਿਸ਼ਰਜ਼ ਮਾਈ ਹੀਰਾ ਫੋਟ, ਜਲੰਧਰ।

ਸਫ਼ੇ : 125

ਕੀਮਤ : 8 ਰੁਪਏ

ਨੌਜਵਾਨ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਨਿੰਦਰ-ਗਿੱਲ ਦਾ ਇਹ ਪਲੇਠਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਇੱਕ ਨਾਵਲਿੱਟ 'ਮੋਲਦੀ ਰੁੱਤ ਨੇ ਨਾਇਕ' ਅਤੇ ਸੱਤ ਨਿੱਕੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਨਾਵਲਿੱਟ, 'ਮੋਲਦੀ ਰੁੱਤ ਦੇ ਨਾਇਕ' ਦਾ ਨਾਇਕ ਨਿਰਭੈ ਪੇਂਡੂ ਸਭਿਅਤਾ 'ਚੋਂ ਨਿਖੜ ਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲ ਕਾਲਿਜ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹਾਣੇ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੁੜੀ ਕੇਤੂ ਤੇ ਰੰਗ ਬਰੰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ ਪਰ ਮੱਕੀ ਗੁੱਡਦੇ ਬਾਪੂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਵਿਰ ਭੁੱਲ ਚੁੱਕੀ ਪੇਂਡੂ ਸਭਿਅਤਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਹੋਣੀ ਨਾਲ ਦੋ ਚਾਰ ਹੱਥ ਕਰਨੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅਖੀਰ ਔਥਿਆ ਅਕਾਇਆ ਉਹ ਨਕਸਲੀ ਬਨ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਹੱਥੋਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਿੰਦਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ 'ਚ ਵੀ ਪਿੰਡੋਂ ਸ਼ਹਿਰ ਪੜ੍ਹਣ ਆਏ ਕਾਲਿਜੀਏਟ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਖੇਤੀ ਚਰ ਕਾਮਿਆਂ ਦੀ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਅਤੇ ਟੁੱਟੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਘਰਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਉਹ ਬੜੀ ਸ਼ਿੱਦਤ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹਿਤਾਂ ਦੇ ਹੱਕ 'ਚ ਕਲਮ ਚੁੱਕਦਾ ਹੈ।

'ਦੇਖੋ ਤਾਂ ਸਹੀ' ਕਹਾਣੀ 'ਚ ਉਹਨਾਂ ਕਾਲੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕਾਲਿਜਾਂ ਦੀ ਕਥਾ ਹੈ ਜੋ ਰੁਚਗਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਗਰੀਬ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਭਾਰੇ ਚੰਦਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ 'ਚ ਖੱਲ ਲਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। 'ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਇਸਤਿਹਾਰ' 'ਚ ਉਹ ਦਸੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ ਸਾਰੇ

ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਪਰ ਇਸਨੂੰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਹੱਥ ਪਏ ਅੱਟਣ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਤੱਕਦਾ, ਜੋ ਕੁੱਤੇ ਨੂੰ ਪਾਈ ਰੋਟੀ ਚੁੱਕਣ ਕੁੱਤਿਆਂ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਵੱਢੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਮੀਨਾਰ ਚੂਪਚਾਪ ਇਹਨੂੰ ਤੱਕਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। 'ਗਰਭਵਤੀ ਰੁੱਤੇ' 'ਚ ਚੋਣਾਂ ਦੀ ਤਿਲਕਣ-ਬਾਜ਼ੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਾਰਟੀਆਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਚੋਣਾਂ ਬਾਰੇ ਕਿਆਫੇ ਲਾਉਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਵਾਰੀਖ ਦੀ ਨਹੀਂ ਤਾਰੀਖ ਦੀ ਗੱਲ ਵਿਚ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤਾਰੀਖ ਸਦਾ ਰਾਜਿਆਂ, ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਜਾਂ ਨਵਾਬਾਂ ਦੀ ਹੀ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਮਾੜੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਨਹੀਂ। 'ਚੁਰਸਤੇ 'ਚ ਖੜ੍ਹਾ ਮਨੁੱਖ' ਹੀ ਕਹਾਣੀ ਉਸ ਹੀਣੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਜੋ ਆਰਥਿਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਤਾੜਿਆ ਪਿਆ ਹੈ ਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਜਾਣ ਲਈ ਕੋਈ ਰਸਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਭਦਾ। ਚਾਰੇ ਰਸਤੇ ਇੱਕਲ ਅਤੇ ਦੁਰਦਸ਼ਾ ਵੱਲ ਹੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਫਿਰ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਹਦੇ 'ਚ ਆਪਣਾ ਹੱਕ ਖੋਹ ਲੈਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬਲ ਭਾਵ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇੰਝ ਉਹ ਜਾਣ ਬੁੱਝ ਕੇ ਕਿਸੇ ਲਾਲੇ ਨਾਲ ਟਕਰਾ ਕੇ ਉਹਦੀ ਧੌਤੀ ਖੋਹਲ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਬੜੀ ਮਹਾਨ ਜਿੱਤ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। 'ਸਾਜਸ਼ੀ ਰੰਗ' 'ਚ ਉਹ ਉਸ ਹੁਕਮਰਾਨ ਬੁੱਢੀ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਵਿਰੁੱਧ ਉਠੇ ਲੋਕ ਜਚਬੇ ਤੋਂ ਘਬਰਾ ਗਈ ਹੈ।

ਇੰਨਾਂ ਸਾਰੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਨਿੰਦਰ ਪੇਂਡੂ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਜੀਵਨ ਦੋਨਾਂ ਤੇ ਝਾਤੀ ਮਾਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਰੰਗ ਵੜ੍ਹਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਸਾਮਾਇਕ ਲਹਿਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੁਚੇਤ ਹੈ। ਉਸ ਕੋਲ ਨਿੱਗਰ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਲਈ ਯੋਗ ਕਲਾ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਟੈਕਨੀਕ ਵੀ। ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬੋਲ ਚਾਲ ਦੀ ਨਾ ਹੋਕੇ ਸਗੋਂ ਟਕਸਾਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਪਖੋਂ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਅੱਖਦੇ ਫੋਕਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜ਼ਿਆਦਾ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨੇੜੇ ਕਰਨਾ ਪਏ ਗਾ। ਉਸੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਡਰਾਇੰਗ ਚੁਮ 'ਚ ਬਹਿ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਵੜ੍ਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਉਦਮ ਸਾਰਥਕ ਹੈ।

9, ਕਿਸ਼ਨ ਪੁਰਾ  
ਮੋਗਾ

ੴ  
ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

Phones : Office : 269656  
Resi. : 275938  
213054

## ਟੈਂਟ ਹਾਊਸ ਵਾਲਿਆਂ ਵਾਸਤੇ ਖੁਸ਼ਖਬਰੀ

ਵਧੀਆ, ਦਿਲਕਸ਼ ਵੰਨ ਸੁਵੰਨੇ ਸੁੰਦਰ ਡੀਜ਼ਾਈਨਾਂ ਤੇ ਗਰੰਟੀ ਬੁਦਾ ਪਾਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਿਚ ਬਣੇ  
ਟੁਕੜੀਦਾਰ ਪਰਿੰਟ ਸ਼ਾਮਿਆਨੇ, ਕਨਾਤਾਂ, ਲਕੜੀ ਤੇ ਸਟੀਲ ਦੇ  
ਫਰਨੀਚਰ ਲਈ ਪਧਾਰੇ ਜਾਂ ਲਿਖੇ।

## ਨਾਮਧਾਰੀ ਏਜੰਸੀਜ਼

੨/੨੦੬੮ ਚਾਹ ਅੰਦਾਰਾ, ਜੁਬਲੀ ਸਿਨੇਮਾ ਦੇ ਪਿੱਛੇ  
ਚਾਂਦਨੀ ਚੌਂਕ ਦਿਲੀ ੧੧੦੦੦੬.

Manufacturers & Suppliers of :

TUKRIDAR PRINTED SHAMIANAS & KANATS

FOR ALL KINDS, IN ATTRACTIVE AND GUARANTEED FAST COLOURS;

WOODEN & STEEL FURNITURE

PLEASE CONTACT

# NAMDHARI AGENCIES

2/2068 CHAH ANDARA,

(Behind Jubilee Cinema)

CHANDNI CHOWK, DELHI-110006

ਵਰਿਆਮ ਅਗਸਤ 1978



Registered with the registrar of Newspapers for Delhi No. 144/73

ੴ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਜਿਘ ਜੀ ਸਚਾਇ ।

# ASOKA BIS

ਭਰਪੂਰ ਤੰਦਰੁਸਤੀ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਸੁਆਦ



WANTED SUB DEALERS

ਡੀਲਰ ਸ਼ਿਪ ਲਈ ਲਿਖੋ ਜਾਂ ਮਿਲੋ

Phone : 567735

## Sri Hari Partap Trading Centre

Satguru Partap Singh Market, 10166 Gurdwara Road,

KAROL BAGH — NEW DELHI-110005

ਬੀਜੇਟਰ, ਪ੍ਰਿੰਟਰ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਤੇ ਮਾਲਕ ਜਗਦੀਸ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪ੍ਰਿੰਟਰਜ਼, ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ  
ਬੀਜੇਟਰ ਚਰਿਅਮ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ ਜਲੰਧਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ । ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਮਿਤੀ 1-8-1973